

058

DOIS POR TRÊS: CRÍTICA E PINTURA. LEITURA DE SEGALL E PORTINARI POR MÁRIO DE ANDRADE, SÉRGIO MILLIET E MÁRIO PEDROSA. *Alexandre Zaslavsky, Briane Moreira Becker, José Augusto Costa Avancini.* (P. P. Graduação em Artes Visuais, Instituto de Artes, UFRGS)

Este Trabalho, já no seu segundo ano, visa analisar as condições de produção pictórica, as idéias, as propostas de inovação e/ou manutenção da tradição, bem como a inserção num projeto de cultura tanto ocidental quanto nacional, dos dois mais importantes pintores do modernismo brasileiro - Segall e Portinari. Tudo isso filtrado pelo olhar crítico da época - Mário de Andrade, Sérgio Milliet e Mário Pedrosa -, sua compreensão, bagagem teórica e projetos para a crítica e arte de então. Nesse intento, os bolsistas realizaram as seguintes atividades: 1) levantamento bibliográfico nas bibliotecas do MARGS, Instituto de Artes/UFRGS, IFCH/UFRGS e PUCRS - livros e periódicos (artigos); 2) digitação de dados - organização das informações obtidas em arquivos; 3) elaboração de ensaios sobre Portinari e Segall - dentro da área de atuação da pesquisa, foram escolhidos, para maior desenvolvimento, alguns temas que despertaram maior interesse individual; 4) levantamento iconográfico com organização de fichário. (CNPq e FAPERGS)