

048

ATUAL SITUAÇÃO DA CULTURA MUSICAL INDÍGENA DE TRIBOS GUARANI E KAINGANG EM ÁREAS DA RESERVA DA BIOSFERA DA MATA ATLÂNTICA DO RS. *Rodrigo Frota, Cristiano Scherer, Maria Elizabeth Lucas* (Departamento de Música, UFRGS).

Sabe-se das drásticas conseqüências que sofreram as culturas indígenas no Brasil através do contato com a cultura branca européia. Porém, ainda existem resquícios dessas culturas originais na memória coletiva das comunidades indígenas atuais. Estudos etnomusicológicos demonstram este aspecto. O presente estudo faz parte de um projeto integrado interdisciplinar coordenado pelo NIT (Núcleo de Antropologia das Sociedades Indígenas e Tradicionais) e pelo Grupo de Etnobiologia da UFRGS, e que envolve outros departamentos como Ecologia, Botânica, Farmacologia, Agronomia. Tem como objetivos: colaborar para a compreensão e conhecimento da cultura de povos indígenas: o aprendizado do pesquisador “in situ” das formas e gêneros musicais vocais e instrumentais da cultura indígena e de sua performance: investigar o impacto do contato inter-étnico via processos de globalização nas formas de criar, fazer e pensar da cultura musical indígena: acompanhar as vias de incorporação e transformação do repertório musical extra-grupo seja através das representações verbalizadas sobre música seja das inscrições no próprio discurso musical: realizar o registro dialógico das manifestações musicais indígenas. Para a realização do estudo utilizamo-nos da metodologia antropológica aplicada à pesquisa musical, principalmente a técnica de “observação participante” e elaboração do diário de campo, entrevistas e leituras bibliográficas nas áreas de Antropologia, Antropologia Indígena e Etnomusicologia. Neste primeiro ano, o trabalho está se desenvolvendo entre a comunidade Kaingang do município de Iraí. Foram realizadas duas visitas a campo, totalizando quinze dias, para a coleta de dados. No momento estão sendo realizadas a seleção, organização e reflexão sobre estes primeiros dados obtidos.