

Título do projeto: LACAD, Laboratório de Cerâmica Artística à Distância

Unidade: Instituto de Artes, Departamento de Artes Visuais

Coordenador: Prof. Carlos Augusto Nunes Camargo (Carusto Camargo)

Bolsista: Regina Lúcia Veiga Oliveira

Equipe de Trabalho: Professores Carlos Augusto Nunes Camargo, Rodrigo Núñez, Luciane Campana Tomazi e Fernanda Barroso Bruno de Carvalho.

INTRODUÇÃO



www.ufrgs.br/lacad

LACAD: O saber cerâmico compartilhado.

O LACAD, Laboratório de Cerâmica Artística à Distância, é um Objeto de Aprendizagem vinculado ao Núcleo Cerâmico do Departamento de Artes Visuais. Foi desenvolvido para fazer a interface entre a plataforma Moodle e os alunos do curso de

formação de professores da REGESD (Rede Gaucha de Ensino à Distância) que se iniciará no segundo semestre de 2008. Muito mais do que um ambiente virtual para documentar a produção acadêmica, pesquisa de ateliê, exposições e eventos organizados pelo núcleo, o LACAD pretende-se enquanto parte de um grupo maior, elo de uma rede de conexões com núcleos cerâmicos e artísticos de outras Instituições de ensino e pesquisa, nacionais e do MERCOSUL.

É normal pensar que a cerâmica seja um processo estritamente dependente da manualidade pois, ele nasce justamente dela, mas fazer cerâmica não se restringe somente a produção de objetos; fazer cerâmica é pensar sobre o processo, é vivê-lo intensamente, aprender com ele, observá-lo e descobri-lo. De muitos caminhos possíveis a serem descobertos neste processo, destaco aqui o tempo e o diálogo. Já de início a matéria (argila) nos impõe a iminência do tempo, o tempo de sua maturação, de seu preparo, da espera pelo melhor momento de ocar, levantar a parede, de costurar, de secagem, de queima, etc. e cada um destes tempos têm seu momento específico. Para respeitá-lo e melhor aproveitá-lo temos que vivê-lo no momento exato, nem antes nem depois. É o presente de cada etapa que devemos aproveitar. Em um mundo onde os acontecimentos passam tão rápidos, onde temos pouco tempo para vivermos

nossa própria vida, a cerâmica nos faz parar e perceber este presente que seguidamente perdemos entre a ansiedade do futuro e o arrependimento do passado. Quando paramos e percebemos este momento presente, a cerâmica nos revela outra coisa: que não estamos sozinhos. A matéria está em constante diálogo conosco, ela nos impõe ações e reações, está viva e nada passiva. É necessário aprender a ouvi-la, não para dominá-la, mas sim, para compreendê-la. Engana-se quem acha que o diálogo está somente no processo de modelar, ele estende-se na secagem, na queima, no revestimento, enfim, em todo o processo. É preciso aprender principalmente com os erros, aceitá-los e compreendê-los. O inesperado, a surpresa, o que foge de nosso pseudo controle ajudam a construir uma linguagem própria e autêntica. E é esta linguagem que o LACAD busca construir, trazendo conhecimentos teóricos, mas também, experiências práticas, vividas por artistas, professores e alunos, para que possamos juntos, arriscar através do fazer cerâmico¹.

OBJETIVOS

Fazer a interface entre a plataforma Moodle e os alunos do curso de formação de professores da REGESD.

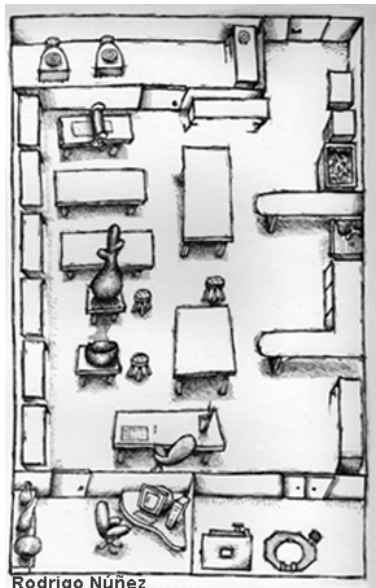
Romper a impessoalidade da rede virtual, trazer os alunos para dentro de um ateliê ausente de materialidade, motivá-los a construir fornos alternativos e elétricos e queimarem suas modelagens e objetos cerâmicos.

Motivar a prática do fazer cerâmico, a reflexão e construção de uma linguagem poética a partir da especificidade técnica e do diálogo poético.

Construir um conhecimento cerâmico compartilhado com outros ceramistas e artistas externos à UFRGS.

¹ Parágrafo do Professor Rodrigo Núñez

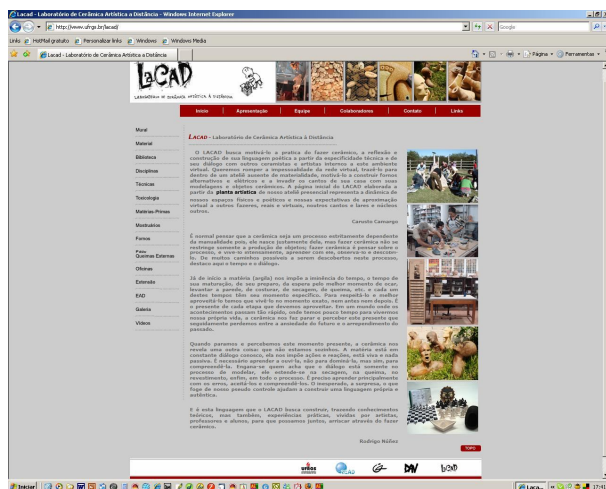
METODOLOGIA



Como romper a impessoalidade da rede virtual, trazer os alunos para dentro de um ateliê ausente de materialidade, motivá-los a construir fornos alternativos e elétricos e invadirem os cantos de suas casas com suas modelagens e objetos cerâmicos?

Para romper a impessoalidade da rede virtual, a página inicial do LACAD foi elaborada a partir da planta artística do ateliê de Cerâmica do DAV, de forma que o aluno perceba-se dentro da dinâmica de um ateliê real, composta de mural, biblioteca, prateleiras, mesas de trabalho, sala de fornos, sala de tornos elétricos e um pátio externo para realização de queimas alternativas. Nossa intenção primeira foi utilizar o desenho ao lado, como fundo do ambiente virtual. Ao “cliquarmos” nas prateleiras, localizadas na parede esquerda da sala, o aluno teria contato com os planos de ensino das disciplinas, enquanto que as mesas, dispostas na região central, fariam a interligação com as diversas técnicas presentes nos processos cerâmicos. Dentro deste conceito, o aluno adentraria aos espaços da biblioteca, das salas e do pátio, entrando em contato com os conhecimentos relacionados. Com a grande quantidade de tópicos a serem abordados, como os planos de ensino de 6 disciplinas, e a descrição de 10 técnicas cerâmicas, percebermos que a utilização da planta artística, dificultaria a identificação visual do ambiente e a construção de uma relação de navegação e conhecimento dinâmica com o usuário. Sendo assim, substituímos a presença física dos espaços e objetos por “menus” virtuais representativos, sem abandonar o conceito da representatividade com os espaços físicos e poéticos de nosso ateliê presencial. Compreendemos desta forma, que a interface entre o objeto de aprendizagem e o aluno, ocorre muito mais na dinâmica do objeto e nas possibilidades de interação internas ao usuário, que propriamente no retorno visual à uma determinada ação física no teclado ou tela.

RESULTADOS



www.ufrgs.br/lacad

A estrutura de diagramação visual do LACAD, representa a dinâmica dos espaços físicos e poéticos de nosso ateliê presencial. No topo da página, temos o logotipo, imagens de produções cerâmicas e o mascote, compondo desta forma a identificação visual que acompanha todo o site. Logo abaixo, a barra na cor vinho nos permite o contato com os objetivos do projeto, com os

membros da equipe e colaboradores. No rodapé, temos a barra institucional, que nos interliga com a UFRGS, SEAD, IA, DAV e com o próprio LACAD, enquanto que na coluna à esquerda temos as “gavetas”, que descrevem as especificidades físicas, técnicas, poéticas e acadêmicas do curso de Graduação em Cerâmica da UFRGS. Acompanhando às gavetas, vamos adentrando ao ateliê....

Logo na entrada o MURAL, com as informações importantes para os alunos: as regras de utilização do ateliê, os fornecedores e os eventos representativos como o Salão de EAD, O salão Nacional de Cerâmica e o Congresso das Artes do Fogo..., entre várias outras atividades divulgadas pelo LACAD. Em nossa BIBLIOTECA virtual, além de uma vasta bibliografia sobre cerâmica, podemos “baixar” os projetos de graduação e pós-graduação desenvolvidos nas artes da cerâmica e ler artigos de professores da UFRGS e de outras instituições de ensino. Todo o conteúdo desenvolvido pela equipe e/ou colaboradores é identificado com a imagem do autor no canto superior direito da página e o currículo/site do autor pode ser consultado ao clicarmos sobre sua fotografia. Ao abrirmos a “gaveta” das DISCIPLINAS, obtemos todos os planos de ensino da graduação em cerâmica, definindo as linhas gerais a serem adotadas pelos professores, possibilitando inclusive neste espaço, a divulgação da produção dos alunos. As diversas especificidades TÉCNICAS relacionadas aos saberes cerâmicos são abordadas pela equipe e colaboradores, em uma estrutura de aprendizado passo a passo, composta de texto e imagem fragmentada,

relacionada à produção cerâmica contemporânea, ou mesmo, considerando-se mais detalhadamente os processos técnicos, descrevendo-se procedimentos, cuidados e curiosidades relacionadas à cerâmica. O LACAD apresenta uma atenção especial com a saúde dos ceramistas e usuários e define em TOXICOLOGIA os cuidados necessários durante a manipulação e preparação das cerâmicas. Preocupação esta, também considerada enquanto descrevemos as características técnicas e toxicológicas das MATÉRIAS PRIMAS utilizadas nos processos cerâmicos. No PÁTIO, são descritos as queimas alternativas realizadas nos espaços externos do ateliê presencial, como a construção passo a passo de um forno de papel realizado pelos professores e alunos da UFRGS. Finalizando, dentro da GALERIA apresentamos a participação do núcleo de cerâmica da UFRGS em exposições individuais e coletivas e em VÍDEOS, as produções pertinentes à nossa equipe, colaboradores e alunos.

CONCLUSÕES

Elaborado a partir da dinâmica dos espaços físicos e poéticos do ateliê de cerâmica presencial do Departamento de Artes Visuais, o LACAD apresenta uma estrutura visual e pedagógica fundamentada no conceito de construção de um saber cerâmico compartilhado e abre espaço para divulgação da produção artística e reflexiva do aluno, possibilitando inclusive seu contato com artigos de professores e ceramistas externos a UFRGS. Saber-se agente da construção do conhecimento é o primeiro passo na construção de uma relação real com a rede virtual, quando compreendemos que a interface entre o objeto de aprendizagem e o aluno, ocorre muito mais nas interações internas ao usuário, que propriamente no retorno visual a uma determinada ação física no teclado ou tela.

Mas somente saberemos se os questionamentos aqui abordados foram respondidos, quando do início da participação do Núcleo Cerâmico no curso de formação de professores da REGESD. Quando a interatividade virtual dos alunos determinará a materialidade deste discurso.