

## **Acervo digital de narrativas orais**

Área: Artes

Modalidade: Monitoria Presencial

### **Relato**

Bruna Rossana de Souza Santos Schuck

Orientação:

Ana Lúcia Liberato Tettamanzy

Trata-se de monitoria da Disciplina Literatura Oral Tradicional, que faz parte há pouco tempo (desde 2006) do currículo do curso de Letras e que propõe o estudo e a análise de narrativas recolhidas da oralidade. Essa proposta insere na academia a problematização do canône literário, implicado em relações de poder e de valor, e a possibilidade de examinar a poeticidade em narrativas orais de pessoas comuns a partir de seu locus de enunciação. A cada ocorrência da disciplina (e também de disciplina semelhante no PPG em Letras da UFRGS) são obtidos registros (realizados pelos alunos) em áudio e em vídeo das performances dos narradores com a intenção de criar um Acervo de Narrativas Orais no Instituto de Letras da UFRGS. As atividades da monitoria estão concentradas, na fase inicial, na organização do acervo, estabelecendo critérios para tratamento e análise do material e digitalizando o mesmo a fim de disponibilizar o acesso. O acervo servirá como suporte para as futuras turmas da referida disciplina, mas também permitirá que essas produções da criatividade oral e popular, muitas vezes amparadas em tradições fortes na nossa cultura, possam ser acessadas por um público amplo, incentivando futuras pesquisas na área. A monitoria também atuará junto aos alunos, divulgando o material do acervo e acompanhando a produção e o registro de novas narrativas. Está prevista ainda a realização pela monitoria de sessões comentadas de vídeos a fim de promover o debate com a comunidade acadêmica sobre a diversidade das histórias e sua importância na preservação da memória dos povos, considerando que hoje as histórias tradicionais constituem patrimônio cultural da humanidade.