

Monitoria na área teórica no curso de artes cênicas

ANA PAULA ZANANDRÉA - Orientador: FLAVIO CESAR TRINDADE MAINIERI

Departamento de Arte Dramática - Apresentação Oral

Descobrir o mundo acadêmico e ampliar meu conhecimento através do contato com os professores é o que vem me propiciando a monitoria na área teórica do Curso de Arte Dramática da presente instituição. As disciplinas, que a área teórica atende, são as de Literatura Dramática e História do Espetáculo, onde trabalho desde que solicitada pelos professores do departamento responsáveis pelas mesmas. Minha proximidade é maior com o professor orientador, logo atendo mais às suas necessidades tanto no presente semestre como no semestre passado, aliando minhas obrigações com o aprofundamento do meu saber.

Em Drama Brasileiro, resgatei conteúdos já trabalhados numa ótica mais desenvolvida e em Teatro e Cinema aprendi a questão da intertextualidade, tão característica do contemporâneo. Agora, esmiúço ainda mais este conteúdo em Drama Comparado, que sofreu modificações curriculares desde o tempo em que fui aluna. Já o Laboratório de Texto Dramático, por estimular a criação de textos ficcionais e o aprendizado de seus mecanismos, adaptações e releituras, liga-se novamente à questão do Teatro Contemporâneo. Além de minhas atribuições da monitoria, como meu orientador também é editor da Revista Cena, contribuí para a elaboração da Cena 4 a ser lançada. Também participo na pesquisa Modelos Estéticos de uma Escola de Teatro que visa resgatar a história do Departamento através das peças encenadas pelos alunos formando como trabalho de conclusão de curso. Conhecer mais nossa dramaturgia nacional, as questões do contemporâneo, vivenciar a academia e a produção cultural são fatores que muito me auxiliarão e possibilitarão meu crescimento na futura profissão, seja ela diretora de espetáculos ou professora da universidade.