

Experiências na formação inicial de professores de música

Autores: Bruno Westermann, Jonatan Frota, Juliana Rigon Pedrini, Maikel Gomes da Luz, Márcia Puerari, Roberto Chedid, Suelena de Araújo Borges e Tiago Rückert

Orientadoras: Luciana Del Ben e Helena de Souza Nunes

Este relato tem como objetivo apresentar e refletir sobre três experiências realizadas no curso de Licenciatura em Música nos anos de 2005 e 2006. São experiências que representam a consolidação, a partir da reforma de 2005, de propostas que já vinham sendo empreendidas no curso de licenciatura ao longo da última década. Refletir sobre elas é fundamental para que possamos avaliar e dar continuidade à realização do projeto pedagógico do curso de licenciatura em música. A experiência 1, intitulada "Articulação de saberes pedagógicos e específicos na formação de professores de música", pretende compartilhar propostas desenvolvidas nas disciplinas Práticas Vocais para a Educação Musical I e II e Práticas de Composição para a Educação Musical I e II, onde os alunos desenvolvem sua capacidade de compor (conhecimentos musicais) ao mesmo tempo em que refletem sobre o desenvolvimento de atividades de composição e execução a serem desenvolvidas com alunos em contextos educativos diversos, culminando com a elaboração de materiais didáticos (conhecimentos pedagógicos). A experiência 2 tem como foco "A formação do professor-pesquisador na área de educação musical", onde serão apresentados exemplos de trabalhos de conclusão de curso (TCCs). Os TCCs foram elaborados a partir da problematização de experiências construídas ao longo das práticas e dos estágios, e refletem a mobilização de princípios e procedimentos científicos para uma melhor compreensão de determinadas realidades educativo-musicais. A experiência 3, finalmente, focaliza desafios enfrentados pelos licenciandos durante a realização do estágio em escolas de educação básica e intitula-se "Desafios da atuação docente: a experiência de ensino coletivo de instrumentos musicais na educação básica". O desafio principal enfrentado pelos três licenciandos envolvidos com o ensino em grupo consiste em lidar com as contradições entre suas experiências como aluno individual de instrumento em escolas específicas de música – modelo ainda predominante de formação musical anterior à graduação e durante a graduação – e os limites e possibilidades do ensino coletivo de instrumentos musicais para alunos da educação básica.