



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2013
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Interdisciplinaridade: um diálogo entre Artes Visuais e Dança
<b>Autor</b>	LUCAS PACHECO BRUM
<b>Orientador</b>	CRISTINA ROLIM WOLFFENBÜTTEL
<b>Instituição</b>	Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Este resumo apresenta a pesquisa concluída sobre a interdisciplinaridade nas artes, focando as Artes Visuais e a Dança. Essa investigação partiu de um diálogo entre estas subáreas que, no decorrer de minhas inserções nas escolas, devido à participação junto ao Programa de Bolsa de Iniciação à Docência, resultaram questionamentos. Desse modo passei a ver questões em comum, tais como: O que é interdisciplinaridade na educação? Quais teóricos têm tratado deste tema? O que é interdisciplinaridade em artes? Quais as possíveis contribuições da interdisciplinaridade para os processos pedagógicos em artes? Como planejar e desenvolver atividades interdisciplinares em artes? A pesquisa partiu, também, de pressupostos da área da educação, considerando-se que, cada vez mais, é reafirmada a importância de existir um diálogo entre as disciplinas (FAZENDA, 2003). E, além disso, há diálogo quando as pessoas se dispõem a fazê-lo. Contribuindo com a discussão, Lück (2010) explica que a interdisciplinaridade possibilita a superação das dissociações entre as experiências escolares. Estes conceitos encontram-se entrelaçados aos estudos específicos de arte, particularmente das Artes Visuais e da Dança. Neste sentido, esta investigação objetivou pesquisar, a partir de práticas cotidianas de escolas de Ensino Fundamental da cidade de Montenegro, RS, práticas e concepções pedagógicas que envolvam atividades interdisciplinares em Artes Visuais e Dança. Como objetivos específicos pretendeu aprofundar e problematizar o ensino das artes, identificar como a interdisciplinaridade se apresenta nos currículos escolares, verificar as manifestações interdisciplinares na escola, bem como diagnosticar os rebatimentos de propostas interdisciplinares nas práticas pedagógicas inseridas nas escolas públicas estaduais. Como método, utilizou a abordagem qualitativa, sendo o método um estudo multicase. Para a coleta dos dados utilizou-se entrevistas semiestruturadas. Foram utilizadas, também, observações e coleta de documentos como o Projeto Político Pedagógico. Todas estas técnicas de coleta dos dados auxiliaram na análise dos processos interdisciplinares existentes no cotidiano escolar. Dentre alguns dos resultados pode ser destacado o fato de as escolas tentarem trabalhar de modo interdisciplinar. Todavia, tendo em vista os problemas existentes no cotidiano escolar, ainda são incipientes os resultados oriundos desta prática. Entendo que esta investigação possa contribuir com os estudos sobre a interdisciplinaridade nas escolas, apontando perspectivas para um avanço na área.

### **Referências:**

FAZENDA, Ivani Catarina Antares. **Interdisciplinaridade: qual o sentido?** São Paulo: Paulus, 2003.

LÜCK, Heloísa. **Pedagogia interdisciplinar: fundamentos teóricos metodológicos.** Rio de Janeiro: Vozes, 2010.