



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Técnicas instrumentais e tecnologias interativas: recursos para o estudo da orquestração
Autor	BRUNO RODRIGUES BARTOLOMASI
Orientador	FELIPE KIRST ADAMI

Ainda são escassos os materiais no idioma português sobre instrumentação e orquestração musical e, dentre os existentes, a maioria tem uma abrangência muito restrita. Materiais destinados ao estudo da orquestração que permitam uma interação com o objeto de estudo também são pontuais. Com o objetivo de preencher esta lacuna, possibilitando um estudo mais participativo e facilitando o estudo da orquestração em países de língua portuguesa, surgiu o projeto de pesquisa “Instrumentação e Orquestração: Novas Técnicas, Novas Tecnologias”. A presente pesquisa se insere em dois estágios deste projeto: o levantamento e caracterização das possibilidades técnicas dos diversos instrumentos dos naipes de cordas, madeiras e metais, incluindo técnicas convencionais e expandidas; e o desenvolvimento e avaliação de objetos virtuais de aprendizagem interativos, criados a partir deste estudo. Em um primeiro momento, foi realizada uma pesquisa bibliográfica nos principais tratados de orquestração existentes e se constatou que diferentes técnicas deixaram de ser mencionadas em diferentes tratados. Diante disso, um dos objetivos desse projeto foi reunir todas as técnicas encontradas em tais tratados, bem como acrescentar técnicas oriundas de outras fontes como vídeos, partituras, áudios e relatos de músicos, com o objetivo de criar um acervo atualizado. Como resultado desta etapa da pesquisa, foram criadas tabelas separadas por naipes (Cordas, Madeiras e Metais), contendo os nomes das técnicas, as formas de notação, breves descrições do som de cada uma delas e, quando necessário, observações a respeito da técnica. O segundo estágio se vale de novas tecnologias de informação disponíveis para criar objetos virtuais de aprendizagem interativos. Para essa segunda etapa, arquivos Midi vem sendo gerados e orquestrados com samplers que simulam a orquestra real e, a partir deles, haverá a criação de um arquivo de áudio individual para cada um dos instrumentos enfocados. A utilização dessas faixas em um ambiente virtual permitirá que alunos ouçam trechos musicais e os orquestem de diversas maneiras entendendo, na prática, as diferenças geradas por cada mudança, em uma experiência de audição, reflexão e aprendizagem. Para avaliar os primeiros materiais produzidos, um questionário quali-quantitativo será aplicado, ainda no primeiro semestre de 2013, nas disciplinas de Instrumentação e Orquestração da UFRGS.