

# Comunicação emocional entre artistas

Júlio César Wagner

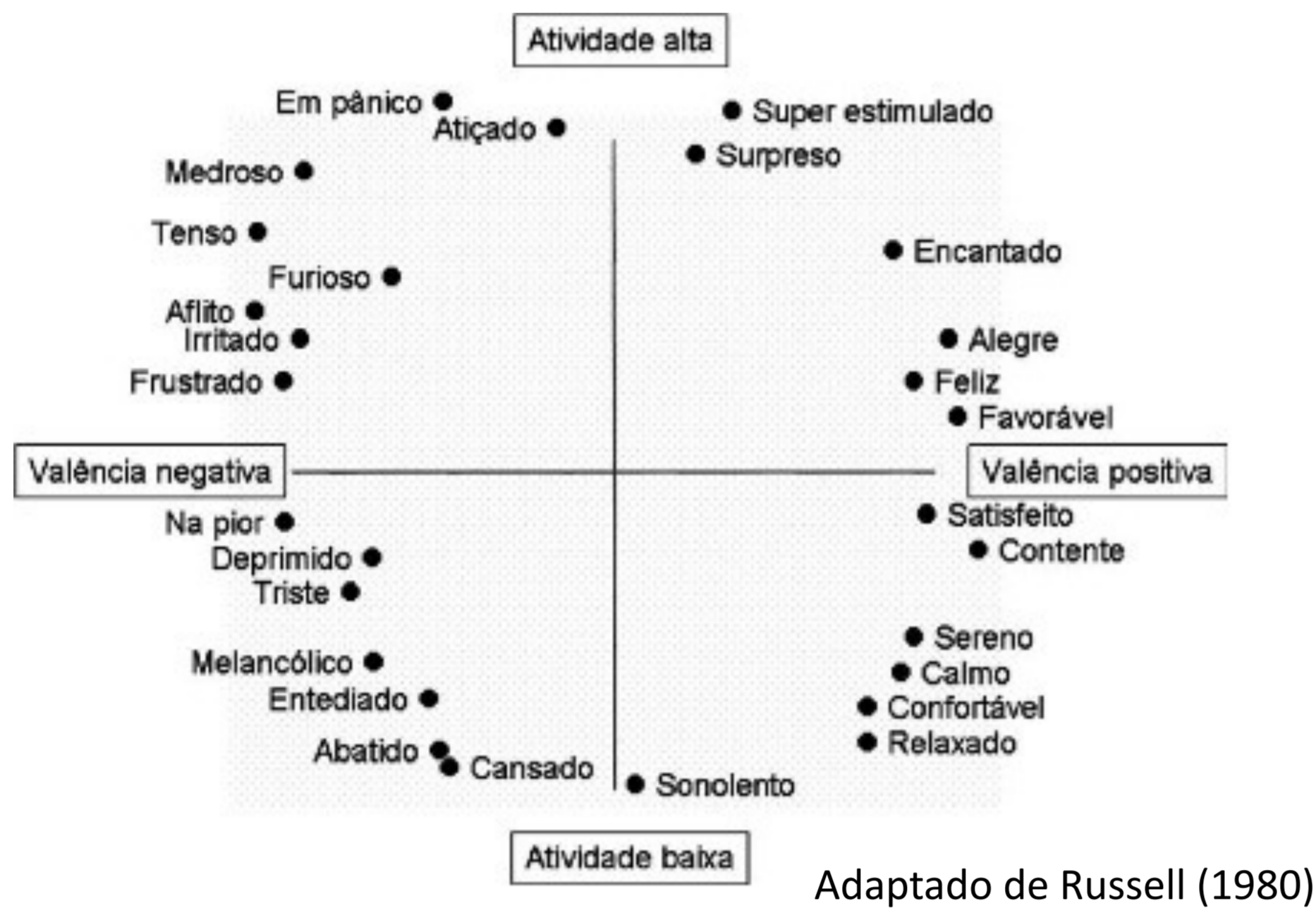
Orientador:  
Prof. Dr. Fernando Gualda

Departamento de Música  
Instituto de Artes, UFRGS



LLA - Linguística, Letras e Artes

## CIRCUMPLEXO DE EMOÇÕES



Esta pesquisa se concentra na avaliação do nível de concordância entre os músicos como ouvintes e músicos como intérpretes em relação à experiência afetiva durante performances ao vivo.

Foi desenvolvido método para avaliar a percepção dos músicos em relação à emoção retratada. Esse método inclui uma nova interface baseada em 4 dicotomias de afetos situadas quasi-ortogonalmente no circunplexo de valência-atividade (Russell 1980) através da qual músicos-ouvintes puderam descrever suas experiências afetivas em relação a execução ao vivo pelo músico-intérprete.

A 60 ouvintes foram apresentados seis performances de três trechos musicais. Em cada experimento de escuta, um único artista executou o mesmo trecho musical, cada vez com intenções afetivas distintas.

Resultados desta pesquisa foram publicados nos anais do *International Symposium on Performance Science*, realizado em Viena, em agosto de 2013. Destaca-se a concordância geral entre ouvintes e intérprete, com exceção de pequeno viés em direção à valência positiva.

## 4 DICOTOMIAS DE AFETOS

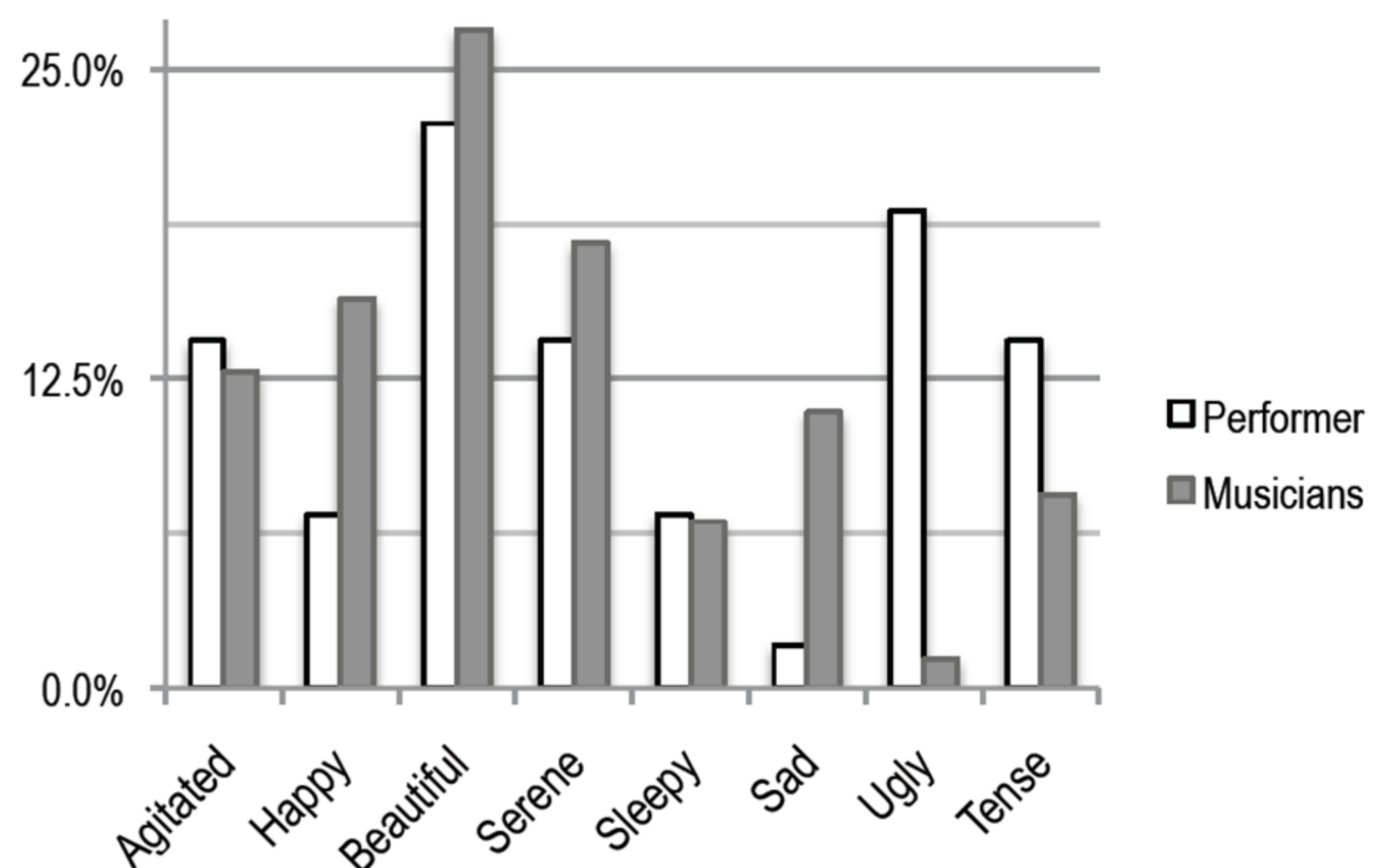
Seminário em Práticas Interpretativas - 2012/2 Experimento auditivo - Afeto e Interpretação Musical Data \_\_\_/\_\_\_/2012

Idade \_\_\_\_\_ Tempo de estudos musicais \_\_\_\_\_ Instrumento(s) \_\_\_\_\_ Curso (ênfase) \_\_\_\_\_

Preencha as lacunas de acordo com o afeto percebido: (1) caso haja um pouco do afeto, ou (2) caso haja bastante do afeto, e (0) caso não se aplique.

Repetição N°	Repetição N°	Repetição N°	Repetição N°	Repetição N°	Repetição N°
( ) ( ) Agitado	( ) ( ) Agitado	( ) ( ) Agitado	( ) ( ) Agitado	( ) ( ) Agitado	( ) ( ) Agitado
( ) ( ) Feliz	( ) ( ) Feliz	( ) ( ) Feliz	( ) ( ) Feliz	( ) ( ) Feliz	( ) ( ) Feliz
( ) ( ) Majestoso	( ) ( ) Majestoso	( ) ( ) Majestoso	( ) ( ) Majestoso	( ) ( ) Majestoso	( ) ( ) Majestoso
( ) ( ) Sereno	( ) ( ) Sereno	( ) ( ) Sereno	( ) ( ) Sereno	( ) ( ) Sereno	( ) ( ) Sereno
( ) ( ) Sonolento	( ) ( ) Sonolento	( ) ( ) Sonolento	( ) ( ) Sonolento	( ) ( ) Sonolento	( ) ( ) Sonolento
( ) ( ) Triste	( ) ( ) Triste	( ) ( ) Triste	( ) ( ) Triste	( ) ( ) Triste	( ) ( ) Triste
( ) ( ) Feio	( ) ( ) Feio	( ) ( ) Feio	( ) ( ) Feio	( ) ( ) Feio	( ) ( ) Feio
( ) ( ) Tenso	( ) ( ) Tenso	( ) ( ) Tenso	( ) ( ) Tenso	( ) ( ) Tenso	( ) ( ) Tenso

## TRECHOS MUSICAIS UTILIZADOS



## Referências

GUALDA, F.; WAGNER, J. C. Emotional Communication Among Performers: Modelling the affective experience as portrayed and perceived emotions. *Proceedings of the International Symposium on Performance Science*. Vienna: 2013.

RUSSELL, J. A. A Circumplex Model of Affect. *Journal of Personality and Social Psychology*, 39, pp. 1161-78.



MODALIDADE  
DE BOLSA

ICV – PROPESQ/UFRGS