



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2013
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	A criação poética oral Guarani e os "recursos do êxtase" na obra de Kaká Werá Jecupé
<b>Autor</b>	CLARISSA MONTIEL GUEDES
<b>Orientador</b>	ANA LUCIA LIBERATO TETTAMANZY

O presente trabalho versa sobre o estudo da obra *As Fabulosas Fábulas de Iauaretê* (2007), de Kaká Werá Jecupé. O mito das “aventuras e desventuras” da onça-rei Iauaretê, resgatado das mais ancestrais histórias brasileiras, já foi revisitado por outros escritores. A narrativa é permeada por uma espécie de realismo fantástico, que ilustra uma forma de conhecer o mundo diversa da Ocidental, como explica Boaventura de Sousa Santos (2006).

A análise tem como objetivo principal reconhecer e compreender como se dá um discurso literário Guarani na obra de Kaká Werá Jecupé partindo de teorias da criação poética oral, que pensam a linguagem a partir dos “recursos do êxtase” (COLOMBRES, 1997). Este estudo, ainda em andamento, trata da “zona de contato” (PRATT, 1999), que propõe a co-presença de grupos culturalmente distintos em um mesmo espaço e visa colocar em discussão a questão da autoria correspondente ao nascimento e desenvolvimento de uma escrita inspirada nos narradores e nos fundamentos das sociedades de tradição oral.