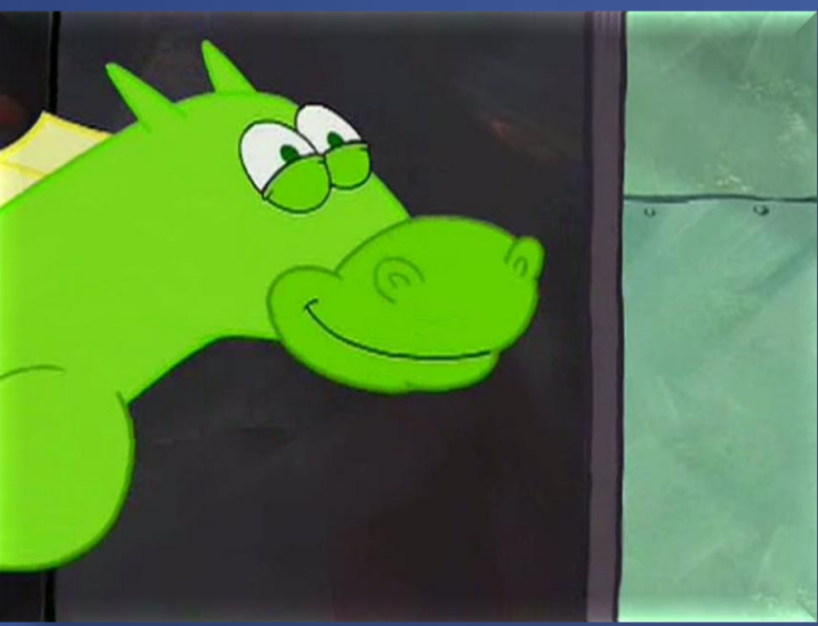


# Leituras de criações audiovisuais contemporâneas: desenho animado e videoarte



Autor: Tanise Reginato (PIBIC/UFRGS-CNPq)  
Orientador: Profa. Dra. Analice Dutra Pillar



## Introdução

Este estudo integra a pesquisa Visualidade e sentido: contágios entre arte e mídia no ensino da arte enfocando a leitura de um desenho animado e uma videoarte para compreender os efeitos de sentido evidenciados nas linguagens visual e sonora que os constituem.

## Objetivo

Investigar as aproximações e divergências entre um episódio do desenho animado *Bob Esponja Calça Quadrada* e a videoarte *O Corpo do Vídeo* e os efeitos de sentido presentes na interação das linguagens que os constituem.

## Conclusões

- Identificação de similaridades e diferenças entre o episódio e a videoarte.
- Possibilidades de leituras de criações audiovisuais contemporâneas na escola, refletindo sobre a escolha das produções e sobre a diversidade de narrativas.
- Importância de os educadores encaminharem propostas de múltiplas leituras de imagens, respeitando o processo de compreensão do leitor.

## Referencial

Teoria semiótica discursiva, estudos sobre desenho animado e sobre videoarte.

## Metodologia

- Descrever e analisar o episódio de desenho animado e a videoarte.
- Análise das leituras realizadas pelas crianças sobre estas produções e cruzamento das leituras.
- Aprofundamento da análise da videoarte *O corpo do Vídeo*.

(Fragmento da videoarte *O Corpo do Vídeo*.)

