

COMPOSIÇÕES DE TEMPO/ESPAÇO: A EXPERIÊNCIA DE UM PROCESSO DE ENSAIOS



Orientadora: Prof. Dra. S. Patrícia Fagundes
Autor: Rosendo Rodrigues dos Santos

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – INSTITUTO DE ARTES – DEPARTAMENTO DE ARTE DRAMÁTICA

INTRODUÇÃO

O presente trabalho integra a pesquisa *O Processo de Ensaio como um Mecanismo de Relações – Metodologias de Criação Cênica e Procedimentos do Encenador. Módulo I – Matérias da Cena – Poéticas do Tempo/Espaço*, iniciada em agosto de 2011. As diversificadas atividades buscam combinar teoria e prática na investigação artística, através de estudos teóricos, entrevistas com intelectuais e artistas, redação de artigos, exercícios cênicos, participações pontuais em intervenções urbanas e oficinas. A ênfase aqui recai sobre a análise e observação do processo de ensaios do espetáculo NATALÍCIO CAVALO.



FOTO: ALEX RAMIRES

METODOLOGIA

Investigações de caráter teórico e prático;
Vivência e análise de dinâmicas teatrais;
Aplicação dos princípios norteadores da pesquisa no processo de ensaios do espetáculo Natalicio Cavallo.

CONCLUSÕES

A partir do material desenvolvido na pesquisa e especialmente no processo de ensaios do espetáculo, revisitamos as explorações no binômio tempo/espaço da nossa trajetória, evidenciando-se um espaço de troca onde teoria e prática se encontram. A criação a partir dos vetores tempo/espaço resulta tanto em composição plástica da cena como em produção de subjetividades, ativando a memória como estímulo criador, dramaturgia cênica e elemento relacional com o espectador.

REFERÊNCIAS

- BOURRIAUD, Nicolas. *Estética Relacional*. Martins Editora, São Paulo, 2009.
- CANTON, Katia. *Tempo e Memória*. Temas da Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- FAGUNDES, Patrícia. *O processo de ensaios como mecanismo de relações: um dispositivo festivo*. Memória Abrece Digital, 2011. Disponível em: <http://www.portalabrece.org/memoria/vireuniaoterritorios.htm>.

FOTO: MAURICIO CASIRAGHI

