

# Desenho, gesto e pensamento: procedimentos gráficos e outras mídias.

ALEXANDRE DA CUNHA COPÊS <sup>1</sup>, TERESA POESTER <sup>2</sup>,

<sup>1</sup> Alexandre da Cunha Copês, graduando em Artes Visuais, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS); Membro do Atelier D43

<sup>2</sup> Profª Drª Teresa Sousa Poester, Profª do Instituto de Artes (IA), UFRGS; Coordenadora do Atelier D43

ATELIER D43: Alexandre Copês, Carlos Eduardo Galon, (voluntário) Kelvin Koubik (voluntário) Teresa Poester.

## Introdução

A linguagem gráfica recém conquistou autonomia na História da Arte e recentemente apresenta uma crescente fusão entre o gesto corporal, a manipulação da matéria e os procedimentos mecânicos. Neste contexto, a pesquisa surge da necessidade de três alunos do IA e da coordenadora em explorar suas produções artísticas e investigar o desenho e suas possibilidades: criação individual e coletiva e cruzamento de procedimentos gráficos com práticas artísticas contemporâneas como fotografia, vídeo, escrita e livro de artista.



Desenho coletivo a 8 mãos.

## Metodologia e atividades

O trabalho em desenho de cada participante constituiu parte inicial do projeto, bem como o registro escrito dos seus processos de criação. Foram realizadas semanalmente discussões teóricas e seminários registrados em vídeo e fotografia. Desenvolveram-se ações de extensão ligadas à esta pesquisa trazendo ao IA artistas contemporâneos para falar de sua produção no que tange a relação do desenho com novas mídias. A execução de relatórios de atividades, a edição dos vídeos produzidos a partir das experiências coletivas em atelier, a confecção de um banco de imagens de desenhistas em afinidade com a pesquisa, a organização e realização de exposições e de seminários, assim como catálogos e materiais gráficos de divulgação, se consolida como parte fundamental da pesquisa.



Conversas com artistas.

## Resultados

A produção do grupo constitui-se de um extenso material em vídeo e fotografia que mostra os processos práticos e as discussões que cercam a pesquisa. Além disso, efetuou-se uma coleta de referências artísticas e teóricas que resultaram em um dossiê.

Quanto às ações de extensão *Conversas com artistas*, obteve-se uma sensível resposta do público, beneficiando a relação dos membros do grupo com seus processos prático-teóricos.

Por fim, realizada na Pinacoteca Barão do Santo Ângelo do IA- UFRGS a exposição *Lugares do desenho*, onde apresentou-se parte da produção do grupo e de renomados artistas nacionais e internacionais convidados a compor a mostra pela suas afinidades com a pesquisa. Como desdobramento dessa atividade foi realizado um seminário com professores do campo teórico a fim de propor discussões sobre o lugar do desenho contemporâneo.

## Conclusão

As trocas prático-teóricas entre os participantes do grupo contribuíram de forma visível às suas produções individuais e coletivas, reforçando a proposta de cruzamento entre desenho e outras práticas artísticas.

O grupo aponta a importância de compartilhar suas realizações não apenas em relação ao campo acadêmico mas a um público externo. Exemplos significativos são as *Conversas com Artistas*, a exposição *Lugares do Desenho* e os diversos seminários. A participação de artistas e público não vinculados ao meio acadêmico, permite o desenvolvimento de um modelo de pesquisa flexível que abrange aspectos tipicamente abordados pela Extensão.

Para o grupo, é de responsabilidade da Academia ampliar os espaços de discussão, especialmente, de temas incipientes no campo da arte. Acredita-se que iniciativas como esta enriquecem o entendimento e a difusão da linguagem gráfica na arte contemporânea.



Exposição Lugares do Desenho.