



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Dialogia e Autopoiésis : forma e conteúdo da arte colaborativa/ interativa virtual, observações sobre a desorganização e reorganização estética
Autor	SISSI AIDA BREDA
Orientador	MARIA CRISTINA VILLANOVA BIASUZ

A presente pesquisa de Iniciação Científica está vinculada ao projeto Poiesis – Projeto Info-Estético em Intermedialidade e Subjetivação, desenvolvido pelo Núcleo de Estudos em Subjetivação, Tecnologia e Arte – N.E.S.T.A., que atua na investigação e na análise das relações entre aprender e ensinar inerentes às poéticas e às tecnologias digitais contemporâneas. Este trabalho propõe um diálogo entre os conceitos de Autopoiésis (VARELA, 1980; MATURANA, 1980) e dialogismo (BAKHTIN, 1992). Entende-se Autopoiésis como a capacidade do ser humano de se auto-organizar, considerando a interação com meio e o contexto, e dialogismo compreende os discursos em que alteridade é considerada em um movimento constante. Esta proposição considera, também, a fusão-relação entre o ser humano e seu objeto de estudo. O estudo destes conceitos levou à pesquisa *Dialogia e Autopoiésis*, que investiga a relação entre os vários elementos que compõem a arte colaborativa/interativa disponibilizadas online, considerando as possibilidades de desorganização e reorganização estética. Esse direcionamento investigativo está buscando as possíveis conexões e desconexões decorrentes do diálogo (BAKHTIN, 1992) em obras de arte disponibilizadas na internet. Ao longo da história da arte e da estética (PAREYSON, 1997), as questões relacionadas com forma e conteúdo são controversas. Nas obras produzidas e acessadas em meio digital, estas questões adquirem novas nuances e produzem novos questionamentos. A seguinte indagação norteia este trabalho: a) Como se estabelecem as relações e significados decorrentes nas obras digitais? Esta é uma pesquisa exploratória, de caráter metodológico qualitativo, e estuda a participação de sujeitos considerando a análise de obras de arte colaborativas/interativas online. Até o presente momento foi estudada a obra “The Johnny Cash Project”, com o objetivo de ser um projeto piloto. A estratégia de análise será proposta em uma turma de alunos de licenciatura em Artes, a qual também irá analisar as obras “This Exquisite Forest” e “Communimage”. Os alunos serão estimulados a colaborar e refletir acerca de práticas colaborativas/interativas, com o objetivo de que possam vir a ser aplicadas em suas práticas de ensino. Ao final da realização desta pesquisa pretende-se apresentar os resultados obtidos a partir da interação dos alunos para entender como as teorias de base nos ajudam a explicar estes processos artísticos, bem como promover a escrita de artigos, participação em seminários e demais eventos ligados ao tema em questão.