



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Música Missioneira: representações de um estilo musical regional
Autor	FERNANDO HENRIQUE MACHADO ÁVILA
Orientador	REGINALDO GIL BRAGA

A análise das representações da identidade missioneira, mediadas e/ou alavancadas através e pela música regional constitui o objetivo geral desta pesquisa. A partir daí, delineiam-se os objetivos específicos de analisar as trajetórias e as produções musicais dos artistas reconhecidos como os “Troncos Missioneiros”: Jaime Caetano Braum, Cenair Maicá, Noel Guarany e Pedro Ortaça (realizada na primeira fase); além de artistas posteriores a eles. Seguindo a linhagem dos precursores encontram-se alguns de seus descendentes e parentes diretos: Alberto, Gabriel e Marianita (filhos de Pedro Ortaça, comumente se apresentam junto ao pai, formando a Família Ortaça); Valdomiro Maicá (irmão de Cenair) e seu filho Atahualpa, além dos próprios filhos de Cenair, Patrício Maicá e Eduardo Maycá (que se apresentam em carreiras individuais). Por fim, Laura Guarany, filha de Noel, que interpreta as canções do pai. Na atual fase da pesquisa, realizamos análises musicais de fonogramas da discografia dos artistas que se consideram missioneiros e que pertencem às gerações mais novas, a fim de qualificar os gêneros e elementos musicais recorrentes. Também foram realizadas entrevistas com os artistas, conjuntamente à pesquisa bibliográfica e em jornais. Gentes, tempos e lugares, concepções, práticas e criações musicais foram investigadas para o entendimento do fenômeno musical que será apresentado aqui.

Palavras-Chave: Música missioneira; Música regional do RS; Música e identidade regional;