



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	ARTIGOS ACADÊMICOS AUDIOVISUAIS: UMA ANÁLISE SISTÊMICO-FUNCIONAL DOS SIGNIFICADOS TEXTUAIS
Autor	VICTOR GOMES MILANI
Orientador	GRACIELA RABUSKE HENDGES
Instituição	Universidade Federal de Santa Maria

O estudo da organização retórica de gêneros discursivos acadêmicos tem uma longa tradição, em especial no âmbito da Análise de Gênero (SWALES, 1990). Neste trabalho, essa tradição é aliada à Gramática Sistêmico-Funcional (HALLIDAY, 1994: 2004) e ao estudo contextual para que seja desenvolvida uma Análise Crítica de Gênero (MOTTA-ROTH, 2008) de um novo gênero acadêmico: o artigo audiovisual. Esse novo gênero é publicado pelo periódico científico JoVE – *Journal of Visualized Experiments* desde 2006, e responde a uma necessidade do contexto da ciência de explicar procedimentos de pesquisa de forma clara e precisa (JoVE, 2013). Para tal, conforme indicado no site do periódico (JoVE, 2013), as linguagens visual em movimento e oral são mais eficientes que a linguagem verbal. Nesse contexto, este trabalho, que faz parte de um projeto guarda-chuva intitulado *Análise Crítica de gêneros e implicações para os multiletramentos* (HENDGES, 2012, GAP/CAL registro nº 031609), busca descrever a organização retórica do artigo acadêmico audiovisual, partindo inicialmente do mapeamento das escolhas Temáticas presentes nos artigos, a partir do sistema de Tema da Gramática Sistêmico-Funcional (HALLIDAY, 2004). O *corpus* compreende três artigos acadêmicos audiovisuais publicados em 2011 e disponíveis gratuitamente. Foram analisadas 229 orações nas quais foram encontradas como pontos de partida da mensagem 35 Temas Textuais, ausência de Temas Interpessoais e 223 Temas Ideacionais. Dentre os Temas Ideacionais, foram encontrados 78 Participantes, 82 Processos e 63 Circunstâncias encabeçando a mensagem. Dentre as 63 Circunstâncias, predominam as de Locação (29, sendo 25 delas Temporais e apenas 4 Espaciais), seguidas de 17 ocorrências de Circunstâncias de Causa (propósito). O alto número de Temas Ideacionais nos quais foram encontrados Processos e Circunstâncias como ponto de partida da mensagem revela uma motivação não convencional no artigo audiovisual, direcionada nesse caso para a natureza instrucional do gênero discursivo proposta pelo próprio periódico (JoVE, 2013). O grande número de Circunstâncias de Locação (Temporais e Espaciais) e de Causa (Propósito) sugere que quando não é a ação que se encontra em primeiro plano, são as condições temporais e espaciais ou os propósitos para realizar essas ações que estão em destaque. Esse padrão Textual complementa o padrão Ideacional e o padrão Interpessoal observados em estudos prévios (SOUZA, 2013; SILVA 2013, respectivamente): o predomínio de Processos Materiais e do Modo Imperativo. Considerando que a organização retórica de textos acadêmicos compreende os estágios IMRD, esses padrões sugerem que o artigo acadêmico audiovisual enfatiza o estágio do Método.