



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Práticas Reflexivas Sobre Procedimentos de Improvisação: Steve Paxton – 25 Questions on Improvisation
Autor	GABRIELA MAFFAZZONI CHULTZ
Orientador	SUZANE WEBER DA SILVA

A presente pesquisa analisa aspectos da improvisação, da performance e da dança contemporânea através das práticas de bailarinos-criadores que desenvolvem seus trabalhos em um contexto experimental. Consideram-se bailarinos-criadores aqueles que atuam em suas próprias criações ou em trabalhos de colaboração. Do ponto de vista teórico situamos a pesquisa em uma perspectiva abrangente através da análise de bibliografias específicas, em suas línguas originais, produzidas pelos próprios bailarinos-criadores e por teóricos da área, além da realização e estudo de entrevistas com artistas locais. Entre os artistas e conceitos estudados destacam-se certos aspectos de acumulação de movimento em Trisha Brown, e as perguntas sobre improvisação de Steve Paxton. Ambos norte-americanos, esses artistas compõem o eixo da pesquisa teórica em questão e dos presentes desdobramentos práticos - partindo da perspectiva de que representam um cruzamento de fronteiras entre as artes da performance, da dança e da improvisação. Duas questões especiais, as quais nós localizamos no trabalho de Steve Paxton, foram escolhidas para nortear nossos passos em direção a uma criação artística: como o ato de pesquisar se relaciona com o ato de performar? Podemos continuar pesquisando sensivelmente durante a performance? Partindo de uma análise teórica sobre a prática desses criadores - em particular a de Paxton ao que se refere à improvisação, ao movimento e a um refinamento da consciência do corpo - passou-se a investir em uma criação artística entre os bolsistas com supervisão da orientadora. Iniciamos o processo no mês de janeiro realizando algumas performances, em parceria com graduandos da licenciatura, nos colégios de Porto Alegre envolvidos com o programa PIBID/UFRGS (Teatro), o que auxiliou a análise prática e parcial de certos conceitos propostos pela performance. Paralelamente às atividades performativas iniciamos a nossa criação, a qual foi apresentada no mês de junho. Através do atual processo, palavra que salientamos em nosso trabalho, acessamos novos ambientes e pessoas recriando tanto o nosso material de pesquisa quanto o nosso espaço de propor arte.