

# Concepções sobre Aulas de Música na Escola: Pesquisando com Estudantes da Educação Básica

Acadêmica: Sophia Dessotti (PIBID/CAPES/UERGS)

Orientadora Prof<sup>a</sup> Dra. Cristina Rolim Wolffenbüttel (PIBID/CAPES/UERGS)

## Introdução

Este trabalho apresenta a pesquisa relacionada às concepções de estudantes sobre o ensino de música escolar.

## Questões de Pesquisa

- Quais as concepções dos estudantes sobre as aulas de música na escola?
- Em que medida os saberes e a cultura experiencial dos estudantes são considerados na elaboração dos currículos de música?
- Qual o grau de participação dos estudantes na elaboração de seus currículos de música?

## Objetivo

Investigar as concepções dos estudantes sobre as aulas de música na escola.

## Metodologia

- Abordagem: Qualitativa.
- Método: Entrevistas Qualitativas (DEMARRAIS, 2004).
- Análise dos Dados: Análise de Conteúdo (BARDIN, 2010).

## Resultados

Muitas das atividades musicais realizadas nas escolas, mesmo que sem a presença de professores com formação específica em música, parecem se configurar como práticas pedagógico-musicais promotoras de um aprendizado significativo.

## Referências

BARDIN, L. *Análise de conteúdo*. Lisboa: Edições 70. Tradução: Luís Antero Reto e Augusto Pinheiro, 2010.

DEMARRAIS, K. Qualitative interview studies: learning through experience. In: DEMARRAIS, K.; LAPAN, S. D. (ed.). *Foundations for research methods of inquiry in education and the social sciences*. London, Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 2004, p.51-68.

JORGENSEN, E. R. *Transforming music education*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 2003.

KRAEMER, R. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. In: *Em Pauta*, Porto Alegre, V.11, n. 16/17, abr./nov., p.50-73, 2000.

PÉREZ GÓMEZ, A. I. *A cultura escolar na sociedade neoliberal*. Tradução de Ernani Rosa. Porto Alegre: ARTMED Editora, 2001.

SWANWICK, K. *Ensinando música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.