



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2013
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Histórias da Arte: as narrativas que aprendemos por aqui
<b>Autor</b>	FABIANO MOTA LUIZ
<b>Orientador</b>	IGOR MORAES SIMÕES
<b>Instituição</b>	Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

## **1. INTRODUÇÃO**

A história da arte não é única. Ela é vasta, ampla e cheia de diferentes abordagens, posições e discursos. Podemos baseados nas teorias que discutem a pós-modernidade pensá-la contemporaneamente como um conjunto de narrativas que podem incluir ou excluir a produção artística de indivíduos, países e culturas.

A disciplina de História da Arte é de central importância em currículos que pretendem dar conta da formação dos profissionais ligados ao que se convencionou chamar mundo da arte. No entanto, na experiência cotidiana da história da arte dentro do curso de artes visuais percebe-se que o estudo atém-se a fatos e descrições incluindo artistas e objetos já selecionados pelos currículos não havendo espaço e condições para uma problematização dos fundamentos que originaram estas narrativas.

A presente pesquisa tem como problema questionar quais são os autores mais utilizados nas disciplinas de história da arte nos cursos de artes visuais do Rio Grande do Sul. O objetivo deste estudo é levantar dados sobre os referenciais teóricos de história da arte adotados em cursos de Artes Visuais no Rio Grande do Sul. Pretende-se com este levantamento indicar quais os autores mais recorrentes e construir o perfil de algumas de suas filiações teóricas.

## **2. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

A metodologia adotada consistirá de estudo de textos referenciais sobre o assunto em paralelo com uma busca pelos cursos de arte visuais (presenciais) em modalidade licenciatura ou bacharelado, existentes no Rio Grande do Sul. A partir destes dados será realizado contato com as instituições e professores responsáveis visando a obtenção dos planos de ensino das disciplinas de história da arte. Com a análise deste material poderemos identificar quais autores são mais recorrentes nos documentos levantados e, a partir destes resultados, será realizado um perfil dos autores mais citados. Durante a pesquisa será estimulado a produção de textos que se originam na investigação visando a divulgação dos resultados em eventos científicos no âmbito acadêmico.

## **3. RESULTADOS PARCIAIS**

A pesquisa teve início em maio de 2013 e encontra-se, neste momento, na etapa de leitura dos textos e levantamento das instituições acadêmicas no Rio Grande do Sul onde são oferecidos cursos de Artes Visuais. Também foram iniciados os contatos com as mesmas instituições já inventariadas pela pesquisa.

## **4. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- BELTING, Hans. O fim da história da arte. São Paulo: Ed. CosacNaify, 2006.  
DANTO, Arthur. Após o fim da arte. A arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Odisseus, Edusp, 2006.  
MACHADO, José Alberto Gomes. A história da arte na encruzilhada-. Varia História. vol. 24, nº 40. Belo Horizonte: 2008, p.523-530.  
WÖLFFLIN. Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. Tradução: João Azenha Jr. São Paulo: Martins Fontes, 2000 [original:1915].