

Laboratório de Música Eletroacústica Experimental

Felipe Garcete ¹, Prof. DR. E.F.Fritsch ²

1 Autor , Música, UFRGS

2 Orientador



XXV SIC
Salão Iniciação Científica

LLA - Linguística, Letras e Artes

INTRODUÇÃO

A pesquisa faz parte do projeto “Laboratório de Música Eletroacústica Experimental” desenvolvida no Centro de Música Eletrônica. O objetivo é compor uma obra eletroacústica com base no sonograma da paisagem sonora registrada no campus central da UFRGS, utilizando como materiais sonoros os catálogos de sons eletroacústicos de alunos do curso de composição musical.

METODOLOGIA

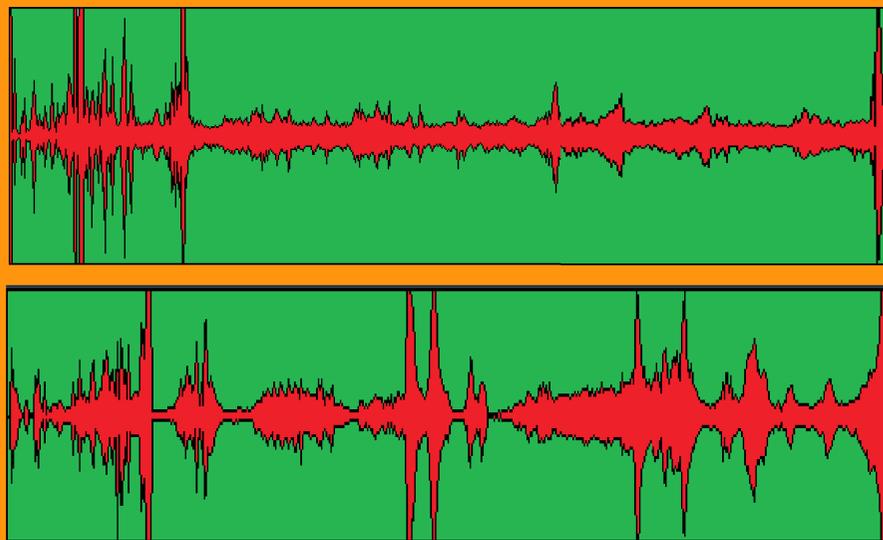
-A partir da análise do sonograma, a gravação da paisagem sonora mostrou pouca densidade e atividade musical para servir de modelo. O audio foi acelerado, reduzindo o tempo da paisagem sonora para 10 minutos.

-O gráfico acelerado do sonograma serviu de guia para o compositor determinando os limites para a sucessão de eventos na linha temporal e a relação de dinâmica entre eles.

-Este modelo foi respeitado durante o processo de criação e serviu de estrutura para o preenchimento das sessões com o material musical oriundo de um catálogo sonoro único constituído por materiais musicais de alunos do Centro de Música Eletronica - UFRGS.

RESULTADOS

- composição de uma peça eletroacústica para sistema octafonico
- apresentação publica da peça eletroacústica criada a partir da metodologia proposta



COMPARAÇÃO VISUAL entre o sonograma da paisagem sonora acelerada com o sonograma da peça composta

REFERÊNCIAS

- WISHART, Trevor. On Sonic Art . Routledge, 1996.
- LANDY, Leigh. Understanding the Art of Sound Organization. The MIT Press, 2007.
- EMMERSON, Simon. The Language of Electroacoustic Music . Palgrave Macmillan, 1986.
- MIRANDA, Eduardo Reck. Composing Music with Computers. Focal Press, Oxford, 2001.



MODALIDADE
DE BOLSA

ARTES