

Bruna Farias Machado - Bolsista de Iniciação Científica PIBIC/CNPq (bruna.machado@ufrgs.br)
Profª Drª Rita Terezinha Schmidt (ritats@uol.com.br)
INSTITUTO DE LETRAS - UFRGS

INTRODUÇÃO:

O presente trabalho consiste na análise de duas obras contemporâneas, sendo elas "Uma morte suave"(1964) de Simone de Beauvoir e " O lugar escuro: uma história de senilidade e loucura"(2007) de Heloísa Seixas. Tratando-se de narrativas que abordam um drama familiar no contexto de doenças terminais, coube levantar a hipótese de que essas narrativas possam vir a ser consideradas narrativas de trauma.

REFERÊNCIAS TEÓRICAS:

Para fundamentar a análise das obras, foram utilizados aportes teóricos que apontam relevâncias dos estudos de trauma na atualidade (LUCKHURST, 2006), buscou-se destacar a construção da narrativa e da memória (RICOEUR, 2007) e faz-se necessário fazer a distinção entre memória narrativa e traumática (BENNETT, 2002) bem como o (re)aparecimento da memória do evento traumático a partir da retomada do conceito freudiano (CARUTH, 1991; 1995).

METODOLOGIA:

Três etapas:

- Estudo do corpus;
- Pesquisa da fortuna crítica;
- Estudo de obras de sustentação teórica.

OBJETIVOS:

A pesquisa busca contribuir para a articulação entre os estudos de Literatura Comparada e estudos de trauma, com destaque para a investigação de formas de ficções contemporâneas que abordem eventos traumáticos cujos efeitos psíquicos e físicos, tanto na esfera individual quanto social, saturam a cena contemporânea.

CONSIDERAÇÕES PARCIAIS:

A pesquisa possibilita evidenciar, de um lado, uma possível diluição de fronteiras entre autoficção, narrativa confessional e narrativa de trauma, de outro, as relações entre a narradora e a necessidade de narrar, entre representação e transmissibilidade.

REFERÊNCIAS:

- BEAUVOIR, Simone de. *Uma morte suave*. Lisboa, Cotovia: 2008.
- BENNETT, Jill. Art, Affect and the "Bad Death": Strategies for Communicating the Sense Memory of Loss. *Signs*, v.28, n.1, p. 333-351, Autumn 2002.
- CARUTH, Cathy. Unclaimed Experience: Trauma and the possibility of history. In: Yale France Studies, nº79. Literature and the Ethical Question. P.181-192, 1991
- _____. Recapturing the past. In: Trauma: Exploration and memory, 1995.
- LUCKHURST, Roger. The trauma question, Routledge : 2008.
- NICKEL, Vivian. *Trauma, memória e história em A mercy de Toni Morrison*. 2012. 107f. Tese (Dissertação de Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Letras na Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas, Unicamp, 2007.
- SANTOS, Magda Guardalupe dos. *Memória e feminino em Simone de Beauvoir: o problema da recepção*. In: Revista de Estudos Feministas, 2012.
- SEIXAS, Heloísa. *O lugar escuro: uma história de senilidade e loucura*. Rio de Janeiro, Objetiva, 2007.