



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2013
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Estratégias de estudo utilizadas no preparo de uma obra contrapontística por um estudante de órgão: um estudo de caso
<b>Autor</b>	LETÍCIA GABRIELE GRÜTZMANN
<b>Orientador</b>	ANY RAQUEL SOUZA DE CARVALHO

## Resumo

A presente pesquisa tem por objetivo investigar as estratégias de estudo empregadas por estudantes de teclado (órgão e piano) na preparação de obras contrapontísticas. Minha participação inclui transcrever e analisar os dados do estudo de caso de um estudante de órgão na segunda fase da pesquisa. Na primeira fase, o sujeito estudou uma fuga de Bach durante 12 semanas sem auxílio e do modo que costuma estudar, manteve um diário de estudo e foi filmado cinco vezes durante o período. Na segunda e atual fase, o estudante seguiu a proposta de estudo de Jorgensen (2004), onde primeiro há um planejamento para o estudo, depois o estudo ao instrumento, e logo após a observação/auto-avaliação de seu estudo através de vídeo. A obra estudada durante o mesmo período de tempo que a primeira fase foi a fuga da peça “Reflexões e Fuga” do compositor brasileiro Bruno Kiefer. Os mesmos procedimentos foram realizados. Os resultados da segunda fase mostram que a proposta de Jorgensen beneficiou o estudante, pois o sujeito reconheceu que estuda mecanicamente e precisa mudar esta forma de estudar; seccionou os trechos para estudo por seções estruturais e não meramente por sistemas, como na primeira fase. Conscientizou-se da importância das cadências e da estrutura da obra e apresentou mudanças na sua forma de pensar e planejar o estudo durante o período de filmagem. Apesar desta proposta ter causado uma mudança na suas escolhas de como estudar, ainda não se reflete na sua prática de estudo.