

Otimização das Escolas de Contrabaixo



Autor: Guilherme Espindula
Departamento de Música,
Instituto de Artes – UFRGS

Orientador: Fernando Gualda

LLA - Linguística, Letras e Artes

Ao fim do século XIX foram difundidas duas maneiras diferentes de digitação no contrabaixo, referidas como Escola Alemã (1-2-4) e Escola Italiana (1-3-4). Este estudo verificou três períodos distintos da difusão destas escolas, sendo o primeiro de afirmação inicial (até 1960), seguido de métodos e artigos que citam e/ou comparam as escolas (1968-2010), e finalmente uma abordagem científica de suas diferenças nas teses de Lago (2010) e Borém (2011).



Escola Alemã (1-2-4)	Ambas	Escola Italiana (1-3-4)
<ul style="list-style-type: none"> Simandl (1881) Nanny (1920) Prunner (1955) Montaq (1962) 	<ul style="list-style-type: none"> Sankey (1968) * Murray (1968) 	<ul style="list-style-type: none"> Bottesini(1887) Bille (1922)
<ul style="list-style-type: none"> Streicher (1977) Portnoi (1978) Rabbath (1980) Rollez (1980) 	<ul style="list-style-type: none"> Koehler (1990) Wolf (1991) 	<ul style="list-style-type: none"> Petracchi (1982)
<ul style="list-style-type: none"> Reike (1993) 	<ul style="list-style-type: none"> Salles (1997) Kestenbaum (1997) Gale (2000) Morton (2002) * Levinson (2002) Dalla Torre (2002) Bradetich (2009) Lago (2010) Borém (2011) 	
<ul style="list-style-type: none"> O'Brien (2012) 		

BIBLIOGRAFIA

- WARREN. *The art of double bass playing*. Miami, Florida 33014: Cummy-Birchard Inc, 1973.
- BILLE, Isaia. *Nuovo Metodo per Contrabasso*. V. 1 – 7. Milão: Ricordi.
- BORÉM, Fausto. *Um sistema sensório-motor de controle da afinação no contrabaixo: contribuições interdisciplinares do tato e da visão na performance musical*. Belo Horizonte. 2011
- BOTTESINI, Giovanni. *Metodo per Contrabasso*. Milano: G.RICORDI & C. Editori,1991.
- BRADETICH, Jeff. *Double Bass: Ultimate Challenge*. Idaho: Music For Ali To Hear, Inc, 2009.
- BRUN, Paul. *The New History of the Double Bass*. Villeneuve d'Ascq – France: Pau Brun Productions, 2000.
- KESTENBAUM, Milton. (1977). Extension and 3rd finger. *Bass World: The Journal of the International Society of Bassists*. v.3, n.2, Winter, p.259.
- KOEHLER, William K.(1990). Left hand technique and the use of the four finger-system and cello extensions. *The Journal of the International Society of Bassists*. V. 16, n.3, Fall, p. 16 – 20.
- LAGO, Maurício. *Aspectos biomecânicos posturais e estratégias em otimização de performace para contra baixista*. São Paulo.2010
- LEVINSON, Eugene. *The school of agility*. New York: Carl Fischer, 2002.
- MACTIER, Duncan. *Daily Exercises for Double Bass*. Mctier Music, 1994.
- MORTON, Mark. *Dr. Morton's double bass technique: concepts and ideas*. Columbus, OH: Basso-Profundo Publications,1991.
- NANNY, Edouard. *Methode Complete pour La Contrebasse à quatre et cinq cordes -1^a, 2^a, Partie*.Paris: Editora Alphonse Leduc et Cie.: 1920.
- PEDROSA, Mayra. *Abordagem de Estudos em métodos de contrabaixo com vistas á execução de obras do repertório orquestral*. Curitiba.2009
- PETRACCHI, Francesco. *Simplified higher technique for double bass*. London: yorke edition, 1982.
- RABATH, François. *Nouvelle technique de la contrabasse, vols i ii iii & iv*. Paris: Alphonse Leduc, 1980.
- REINKE, Gerd. *Carl Flesch. Scale System*. Berlin: Verlag Von Ries & Erler, 1994.
- SIMANDL, Franz. *New Method for String Bass Vol. I e II*.New York: International Music Company.
- STREICHER, Ludwig. *Scale and Chords Studies for Double Bass*. München: Ludwig Doblinger, 2000.

Dado o grande acesso à informação que existe hoje por causa da internet esta pesquisa busca identificar como contrabaixistas, tanto profissionais quanto estudantes, podem ser influenciados pelas duas principais escolas de digitação existentes.

Para estudar esta influência, foi desenvolvido durante a pesquisa um questionário online, onde podem ser escolhidos trechos do repertório para contrabaixo que possibilita várias soluções de digitação. Com os resultados obtidos nessa pesquisa será possível propor novas metodologias de execução e ensino do contrabaixo utilizando as tecnologias disponíveis do século XXI.

	III	II		I						II		III	
0	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
+	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



MODALIDADE
DE BOLSA

ICV – PROPESQ / UFRGS