



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2013
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	PROCEDIMENTOS DE CRIAÇÃO DA CENA PENSAMENTO: COMPLEXIDADE E NOVAS TECNOLOGIAS
<b>Autor</b>	MAURÍCIO PEZZI CASIRAGHI
<b>Orientador</b>	MARTA ISAACSSON DE SOUZA E SILVA

Esta pesquisa se insere no âmbito dos estudos sobre a cena intermedial, ou seja, manifestações espetaculares que contam com a presença ao vivo de pelo menos um performer e que se constroem em um ambiente onde aos dispositivos tradicionais do teatro estão agregados a equipamentos de alta ou baixa tecnologia. Dentro desse contexto, este trabalho busca investigar de forma empírica de que forma a articulação entre mídia audiovisual e cena pode contribuir para a composição de uma “cena pensamento”. Esta deve adotar como princípio de composição o funcionamento do pensamento humano, aqui compreendido dentro da perspectiva teórica da complexidade de Edgar Morin. Assim as atividades da pesquisa visam explorar a articulação entre cena e mídia audiovisual sob os princípios do pensamento complexo: dialógico; recursivo; e holográfico. Para tanto o trabalho contemplou uma experimentação cênica a partir da peça teatral *Coro dos Amantes a Caminho do Hospital* de Tiago Rodrigues. Essa experimentação promove o cruzamento entre imagem cênica e imagem tecnológica segundo três modelos de dinâmica próprios do pensamento complexo, ou seja, dialógico, recursivo e holográfico. Tais cruzamentos inferem nos fatores de tempo, espaço e relação ficção-real da encenação em favor da criação de um cena pensamento.