



|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Evento</b>      | Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS  |
| <b>Ano</b>         | 2013  |
| <b>Local</b>       | Porto Alegre - RS   |
| <b>Título</b>      | Investigando as instituições públicas de ensino superior do Rio Grande do Sul: as propostas curriculares dos cursos de licenciatura em música |
| <b>Autor</b>       | RANIELLY BOFF SCHEFFER  |
| <b>Orientador</b>  | CRISTINA ROLIM WOLFFENBÜTTEL  |
| <b>Instituição</b> | Universidade Estadual do Rio Grande do Sul  |

Esta pesquisa encontra-se em andamento e será desenvolvida junto aos professores e egressos dos cursos de licenciatura em música das universidades públicas do Rio Grande do Sul. A educação musical no Brasil tem crescido ao longo dos anos. Uma das consequências deste crescimento se traduz no surgimento da Lei nº 11.769/2008, que dispõe sobre a obrigatoriedade do ensino de música na Educação Básica. No bojo deste crescimento apresenta-se, também, a necessidade de, cada vez mais, avançar-se quanto às propostas curriculares para o ensino de música presentes na Educação Básica. Neste sentido, faz-se necessário conhecer as propostas curriculares das licenciaturas em música e seus rebatimentos na efetiva formação dos egressos destes cursos, pois esta interrelação se configura como um dos elementos do avanço no ensino de música que se apresenta, por fim, nas escolas. Assim, esta pesquisa tem como objetivo geral investigar as propostas curriculares dos cursos de licenciatura em música de instituições públicas de ensino superior do Rio Grande do Sul.

Para a realização desta pesquisa a metodologia constituída foi a abordagem *mixing methods* (BRANNEN *et al.*, 1992), sendo dividida em duas etapas. Na perspectiva do método *survey* na etapa inicial da investigação será realizada a aplicação de questionários autoadministrados, via correio eletrônico, como técnica de coleta de dados. Segundo Wiersma (2000), o uso de questionários para a coleta de dados é uma das características da pesquisa de *survey*. Os questionários, para o autor, são utilizados em *surveys* de magnitude nacional, ou mesmo para *surveys* locais, como *surveys* em comunidades escolares, por exemplo (WIERSMA, 2000). Na segunda etapa realizar-se-á o estudo com entrevistas qualitativas (DEMARRAIS, 2004), pois se pretende aprofundar aspectos relativos às particularidades dos cursos, as quais somente são possíveis através deste tipo de estudo. O objetivo de utilizar questionamentos - questões de acompanhamento ou sondagens baseadas no que o participante já tiver descrito - na entrevista qualitativa, consiste em construir o mais completamente possível o mapa das informações e experiências que o participante possui. Esse procedimento só pode ser empreendido quando a entrevista qualitativa é suficientemente ampla para que os participantes possam fornecer informações mais aprofundadas sobre o tema investigado. A intencionalidade é descobrir a opinião dos participantes acerca de suas experiências ou fenômeno em estudo (DEMARRAIS, 2004). Como técnica para a análise dos dados, utilizar-se-á a análise de conteúdo, proposto por Bardin (1977). Através desta pesquisa buscar-se-á a reunião de dados sobre lacunas nos currículos de licenciatura em música e a formação do educador musical pretendendo-se contribuir com o avanço da educação musical no Brasil, bem como com as propostas curriculares para os cursos de graduação em música.

## Referências

BARDIN, Laurence. *L'Analyse de contenu*. Paris, França: Editora Presses Universitaires de France, 1977.

BRANNEN, J. *et al.* *Mixing methods: qualitative and quantitative research*. England: Thomas Coram Research Unit Institute of education, 1992.

DEMARRAIS, K. Qualitative interview studies: learning through experience. In: DEMARRAIS, K.; LAPAN, S. D. (ed.). *Foundations for research methods of inquiry in education and the social sciences*. London, Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 2004, p. 51-68.

WIERSMA, W. *Research methods in education: an introduction*. Boston : Allyn and Bacon, 2000.