



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Respostas Cinemáticas e Cinéticas de Saltos Verticais de Patinadores Artísticos
Autor	ANDRE IVANISKI MELLO
Orientador	LUIZ FERNANDO MARTINS KRUEL

O objetivo do presente estudo foi analisar as respostas cinéticas e cinemáticas dos saltos verticais *countermovement jump* (CMJ), *drop jump* (DJ) e *squat jump* (SJ) em patinadores de elite. Foram avaliados quatro patinadores de elite do Rio Grande do Sul, sendo estes uma mulher e um homem da categoria Junior (JF e JM) e uma mulher e um homem da categoria Sênior (SF e SM). Foram realizadas as medidas antropométricas dos sujeitos e coleta dos dados cinéticos e cinemáticos dos saltos, com objetivo de comparar as variáveis potência máxima relativa, impulso vertical total absoluto e relativo, altura do salto, velocidade vertical no *take-off* e duração da propulsão, entre os saltos CMJ, DJ e SJ, e entre os diferentes sujeitos. Os patinadores homens apresentaram maiores valores de potência máxima relativa e impulso vertical total absoluto e relativo em todos os saltos. Na comparação entre os saltos, os patinadores demonstraram uma potência máxima relativa maior no CMJ e SJ do que no DJ, com exceção da patinadora SF. Comparando as duas mulheres e os dois homens, separadamente, foram observados maiores valores de altura dos saltos verticais, bem como de potência e impulso, para a patinadora JF e para o patinador SM. A altura, a velocidade vertical e a duração da propulsão na comparação entre os saltos foram menores para o SJ e maiores para o CMJ e DJ, apresentando similaridade entre estes dois últimos saltos. Já na comparação entre os sujeitos, a altura e a velocidade vertical foram maiores para os homens. Os resultados encontrados auxiliam na compreensão dos fatores cinéticos e cinemáticos dos saltos verticais, e, conseqüentemente, contribuem para a formulação de um treinamento específico visando à melhora de desempenho em esportes que envolvam saltos na sua prática.