



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2013
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Estudos da presença: análise do processo criativo de Cinco Tempos para a Morte a partir da Genética Teatral
<b>Autor</b>	ISADORA PILLAR VIEIRA
<b>Orientador</b>	GILBERTO ICLE

Este subprojeto surgiu da pesquisa “*Estudos da presença: da criação da cena à pedagogia teatral*” e pretende analisar o espetáculo *Cinco Tempos para a Morte*, do grupo Usina do Trabalho do Ator, através de seu processo de criação, subdividindo-o para compreendê-lo. A metodologia consistiu em três partes principais. Na primeira, dividiu-se o prototexto (transcrição dos ensaios gravados do espetáculo) por ordem cronológica, atividades realizadas e temas. A segunda parte consistiu na análise das partes nas quais o prototexto foi dividido, procurando compreender como se formou o espetáculo. E, a terceira, teve lugar na descrição do processo de criação do espetáculo. A pesquisa fundamentou-se na Genética Teatral, que estuda o processo criativo do artista, analisando a obra a partir de sua criação. Para possibilitar essa análise, buscou-se novas fontes para compreender melhor esse assunto, que é pouco conhecido no Brasil e, no entanto, possui muito a acrescentar aos estudos teatrais em nosso país, visto que aborda o processo de criação, geralmente esquecido. Posteriormente à transcrição dos ensaios gravados e à análise, deu-se início a realização da descrição do processo de criação de *Cinco Tempos para a Morte*, buscando compreender como se relacionam estas três análises para a construção do espetáculo. A descrição do processo de criação foi feita unindo as três análises e utilizando a ordem cronológica como base para ela. Com a descrição foi possível observar a formação do espetáculo e como cada etapa cronológica, cada novo tema que surgiu e cada atividade nova que foi realizada alteraram o gênese do espetáculo. A pesquisa está em andamento com o objetivo de aprofundar ainda mais os estudos sobre a Genética Teatral, assunto que ainda encontra-se em forma embrionária no Brasil.