



Bolsista BIC/UFRGS: Isadora Pillar Vieira
 Orientador: Prof. Dr. Gilberto Icle
 Faculdade de Educação da UFRGS

Estudos da Presença: análise do processo criativo de Cinco Tempos para a Morte a partir da Genética Teatral



Objetivos

A partir das transcrições do processo de criação do espetáculo Cinco Tempos para a Morte:

- 1) Realizar a análise cronológica, de temas e de atividades realizadas presentes na transcrição através da Genética Teatral;
- 2) traçar um paralelo entre as três análises.

Metodologia

- 1) Divisão do prototexto (transcrição dos ensaios gravados do espetáculo) por ordem cronológica, atividades realizadas e temas;
- 2) análise das partes da divisão do prototexto buscando compreender como se formou o espetáculo;
- 3) descrição do processo de criação do espetáculo Cinco Tempos para a Morte, realizado pelo grupo Usina do Trabalho do Ator (UTA).

Resultados

- 1) Elaboração das análises de temas, cronologia e atividades realizadas no processo de criação através da Genética Teatral;
- 2) criação de artigos com apontamentos e questionamentos que surgiram ao longo das análises;
- 3) descrição do processo de criação do espetáculo;
- 4) transcrição de uma apresentação gerando o roteiro textual de Cinco Tempos para a Morte.

Introdução

Esse subprojeto faz parte da pesquisa "Estudos da Presença: da criação da cena à pedagogia teatral", coordenada pelo Prof. Dr. Gilberto Icle. Pretende aprofundar os estudos sobre a Genética Teatral, buscando compreender como é possível analisar uma obra a partir dos registros de seu processo de criação.

Pressupostos Teóricos

Estudos da Presença e Genética Teatral.

Considerações Finais

Após as análises do processo criativo terem sido realizadas, tornou-se possível compreender como o espetáculo Cinco Tempos para a Morte foi construído, contribuindo para estender essa pesquisa com o propósito de ampliar o campo de estudos na área da Genética Teatral no Brasil. Área essa que possui muito a acrescentar aos estudos teatrais em nosso país, visto que aborda o processo de criação, o qual é muitas vezes esquecido por enfocarem, em geral, a obra pronta.