



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	O Surrealismo Hispânico: análise dos textos literários dos escritores e artistas plásticos Eugenio Granell, Salvador Dalí e Pablo Picasso
Autor	KÉTINA ÁLLEN DA SILVA TIMBONI
Orientador	RUBEN DANIEL MENDEZ CASTIGLIONI

Nossa pesquisa versa sobre o surrealismo – um dos movimentos culturais mais importantes do século XX. A intenção é estudar o surrealismo assinalando a recepção, penetração, difusão e influência que o movimento surrealista, surgido em Paris, teve na Espanha, tendo como foco a produção literária de Eugenio Granell, Salvador Dalí e Pablo Picasso, autores espanhóis que, embora conhecidos por sua obra nas artes plásticas, destacaram-se também por seus textos literários, que tiveram uma interessada recepção em seu país por parte de estudiosos e da imprensa. É importante destacar que o estudo acadêmico da produção literária dos autores mencionados foi pouco pesquisado, inclusive na própria Espanha. Tratou-se então, nesse período de identificar e de estudar a produção literária, de analisá-las e de verificar a recepção que tiveram os escritores e artistas plásticos Eugenio Granell, Salvador Dalí e Pablo Picasso filiando-os diretamente ao surrealismo francês, investigando a acolhida em seu país e procurando as razões que a motivaram, contribuindo assim para os estudos sobre o surrealismo, a literatura e os autores mencionados – temas pouco estudados no Brasil. Para analisar as obras dos escritores, utilizamos referências especializadas que variaram de acordo com o gênero literário de cada texto, para que pudéssemos obter as características estruturais das obras encontradas; e também foram lidas obras de referência sobre o surrealismo, para verificar a adoção das técnicas propugnadas pela estética da corrente surrealista e, por fim, direcionar as próximas pesquisas em torno do material coletado. A partir dessas análises, vimos que, ainda que na Espanha se copiassem muitos dos aspectos formais das vanguardas europeias (técnicas, linguagens, atitudes, etc.), não há grupos ativos, militantes organizados em torno de alguns princípios artísticos e sociais cuja atividade influenciasse significativamente na vida espanhola; porém, os autores mencionados, foco do estudo, tiveram destaque na sua produção literária e deram sua importante contribuição ao surrealismo. Logo, essa pesquisa se justifica quando proporcionamos um melhor entendimento da cultura espanhola e hispano-americana e, por conseguinte, o aprimoramento do trabalho que vem sendo desenvolvido na comunidade acadêmica, contribuindo assim para os estudos sobre o surrealismo, a cultura e a literatura.