



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	DESCONSTRUÇÃO E RECONSTRUÇÃO DA CASA GUPER: Uma investigação projetual.
Autor	MARINA BARRETO DA LUZ
Orientador	Ana Elísia da Costa
Instituição	Universidade Federal do Rio Grande do Sul

A casa Guper (1951) do arquiteto Rino Levi pode ser considerada como um de seus projetos exemplares, constando em diversas publicações. A obra faz parte da segunda etapa da produção residencial do arquiteto, que, após a década de 40, recorreu a construções térreas, organizadas em alas, que configuravam pátios entre si. As casas desta etapa resultam de uma postura investigativa do arquiteto, que desenvolveu diversos estudos para um mesmo projeto. Nestes estudos, as disposições das alas, entendidas como “fragmentos de tipos” (Moneo, 1999), buscavam maneiras de melhor resolver o problema de projeto para o lote em questão, revelando parte do “fazer projetual” do arquiteto.

Analisar a casa Guper é o objetivo principal deste trabalho, mais precisamente, analisar os dois estudos que o arquiteto desenvolveu para a referida casa, sendo um deles ainda inédito em publicações. O trabalho ainda objetiva investigar, através de diagramas bi e tridimensionais, outros possíveis arranjos que as alas social, íntima e de serviços poderiam assumir no lote. O estudo é o resultado parcial de um plano de iniciação científica, desenvolvido junto à pesquisa “De estudos intermediários a versões finais: características operacionais dos projetos de Rino Levi”. Esta última objetiva analisar a arquitetura residencial uni e multifamiliar de Levi, procurando identificar nos seus estudos intermediários e na proposta final aspectos que revelem normas e transgressões na sua prática projetual.

Inúmeras teses, dissertações, artigos e livros que analisam as obras de Levi enfocam prioritariamente as propostas finais adotadas nos projetos, ignorando estudos intermediários, que representam uma rica fonte para a análise das características operacionais do trabalho do arquiteto. Assim, a pesquisa se justifica por poder vir a contribuir para a historiografia da arquitetura brasileira e para o desenvolvimento uma nova leitura das obras de Levi.

A investigação envolveu os seguintes procedimentos: 1) Pesquisa documental e análise, observando e identificando graficamente sobre o projeto os diversos setores, os eixos de circulação e o arranjo das alas; 2) Pesquisa bibliográfica sobre a produção de Levi; 3) Revisão e ampliação da análise do projeto, baseando-se nas referências bibliográficas; 4) Pesquisa projetual, com lançamento de hipóteses de novos arranjos volumétricos. A “deconstrução” e “reconstrução” do projeto foi usada como forma de se apropriar das decisões, ajustes e transgressões ocorridas no seu desenvolvimento, revelando as intenções do autor e a consistência de suas decisões. (GASTÓN; ROVIRA, 2007; PINÓN, 2005); 5) Análise, envolvendo a interpretação quantitativa e qualitativa dos dados; 6) organização e sistematização dos dados, em forma de artigo; 7) publicação.

O artigo elaborado traduz os resultados obtidos até o momento. Nele, além do resumo e introdução, é apresentada a revisão bibliográfica sobre a produção de Levi, destacando as casas implantadas em lotes amplos. Na sequência, são apresentados e analisados os dois estudos de Levi para a casa Guper. Destes estudos, graficamente, são apreendidos parâmetros dimensionais relativos às alas e aos recuos e afastamentos. Tais parâmetros orientam a pesquisa de outras hipóteses de arranjos das alas sobre o lote, estando estas apresentadas textual e graficamente, envolvendo croquis especulativos desenvolvidos a mão e esquemas volumétricos desenvolvidos no *Sketchup*. De modo conclusivo, são traçadas considerações sobre a estratégia adotada por Levi na Casa Guper, bem como são apontadas questões referentes ao uso do desenho na investigação proposta. Destaca-se que o uso simultâneo e complementar do desenho analógico e digital, em suas versões bi e tridimensionais, permitiu desenvolver diversas reflexões sobre a prática de projeto. Dado o edifício, o desenho ou o redesenho revelou a sua arquitetura.