

# DESCONSTRUÇÃO E RECONSTRUÇÃO DA CASA GUPER: desenho e investigação projetual.

## introdução

O trabalho é resultado parcial de atividades de iniciação científica junto à pesquisa De estudos intermediários a versões finais: Características operacionais dos projetos de Rino Levi, desenvolvida na UFRGS desde 2012.

## objeto de estudo:

A casa Guper, desenvolvida por Rino Levi em 1951, é considerada um de seus projetos exemplares (Fig.1). A casa faz parte da segunda etapa da produção residencial do arquiteto, que tem a década de 1940 como um marco divisor (Gonsales, 1999; Miguel, 2003). Na segunda etapa, eram recorrentes construções térreas, organizadas em alas, que se esparramavam pelo lote. Para esta casa, Levi desenvolveu dois estudos, dos quais um é inédito em publicações.



FIGURA 1: Planta e Perspectiva da Casa Guper (1951). São Paulo. Rino Levi. (FONTE: COSTA, 2011)

## objetivos

- Documentar e analisar dois estudos desenvolvidos para a casa Guper, sendo um deles ainda inédito em publicações. Os dois estudos possuem o mesmo partido e hipoteticamente um é ampliação do outro.
- Investigar outros possíveis arranjos que as alas social, íntima e de serviços poderiam assumir no lote. Tal investigação pode ser entendida como uma “desconstrução” da obra, uma forma de se apropriar das decisões, ajustes e transgressões no desenvolvimento do projeto (Gastón e Rovira, 2007; Pinõn, 2005).

## método e estrutura do trabalho

Para o desenvolvimento da pesquisa, foram desenvolvidos procedimentos de pesquisa bibliográfica e de análise gráfica e textual. Tais procedimentos levam o trabalho a estar estruturado em três partes:

1. Apontamentos para leitura da obra residencial unifamiliar de Levi – resulta de revisão bibliográfica e busca fundamentar a investigação proposta (Costa, 2011; Rahal, 2006; Miguel, 2003; Anelli, 2001; Gonsales, 1999);
2. Apresentação e análise dos dois projetos desenvolvidos para a casa Guper (Fig. 2);
3. Desconstrução e Reconstrução das alas – desenvolvimento de 04 hipóteses de arranjo das alas, através croquis especulativos desenvolvidos a mão, esquemas volumétricos desenvolvidos no Sketchup (Fig.3) e layouts desenvolvidos no Auto-Cad.

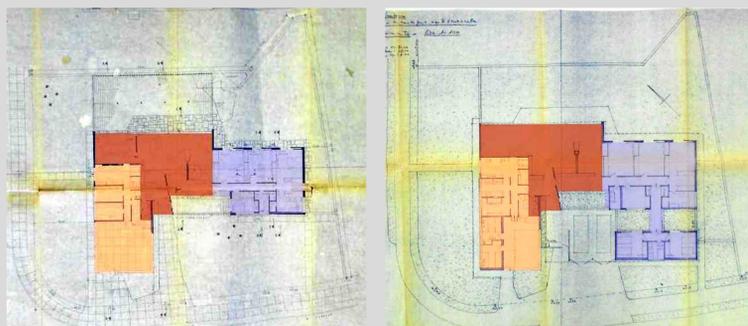


FIGURA 2: Planta e zoneamento das duas propostas para a Casa Guper (1951). São Paulo. Rino Levi. (FONTE: Biblioteca FAU-USP)

## resultados

### Do arranjo das alas

- A solução de Levi, do ponto de vista ambiental, efetivamente corresponde à melhor alternativa, mesmo que não configure pátios visualmente isolados e alas volumetricamente identificáveis.

### Da configuração das alas

- A partir do arranjo original de Levi, observa-se que seria possível qualificar a expressão volumétrica das alas e otimizar a orientação solar dos quartos, com o reordenamento dos elementos de composição de cada ala (Fig. 4) Esta conclusão, ainda que parcial, revela nuances da dificuldade de controle entre as “partes” e o “todo”, que só foram percebidas graças à tentativa de “reconstruir” a relação das alas sobre o lote. Assim, dado o edifício, o seu desenho ou redesenho revelou a sua arquitetura.

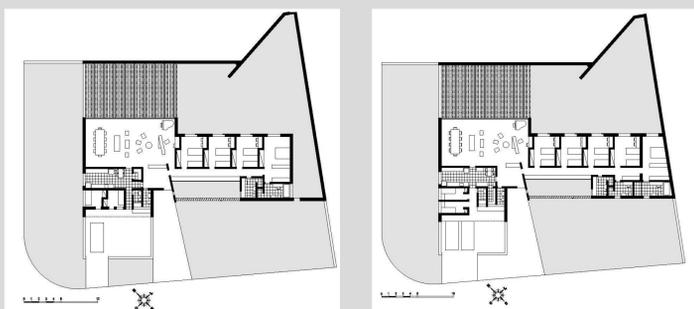
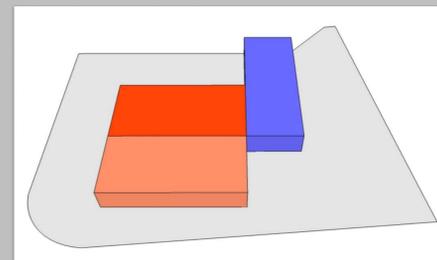
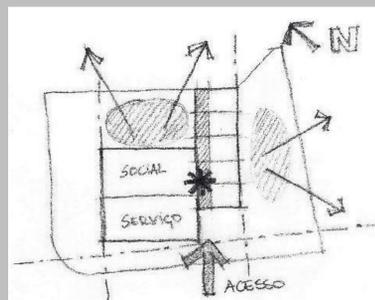


FIGURA 4: Estudos de reordenamento dos elementos de composição nas alas. Casa Guper (1951). São Paulo. Rino Levi. (FONTE: das autoras)

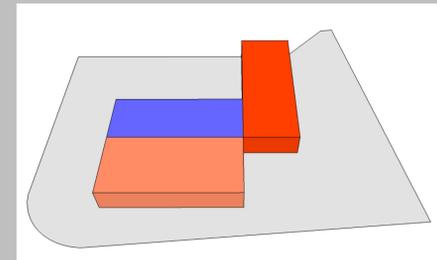
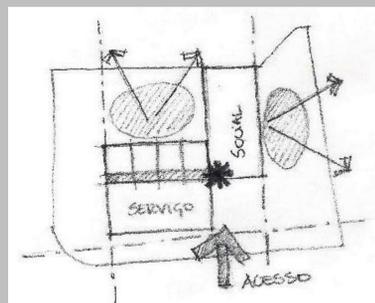
## referências bibliográficas principais

- ANELLI, Renato L. S.; GUERRA, Abílio; KON, Nelson. **Rino Levi**. Arquitetura e Cidade. São Paulo: Romano Guerra Editora, 2001.
- COSTA, Ana Elísia. **O Gosto pelo Sutil**. Confluência entre as Casas-Pátio de Daniele Calabi e Rino Levi. Tese (Doutorado em Arquitetura). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011.
- GASTÓN, Cristina, ROVIRA, Teresa. **El Proyecto moderno**. Pautas de Investigación. Barcelona: Ediciones UPC, 2007.
- GONSALES, Célia H. C. **Residência e Cidade**. Arquiteto Rino Levi. *Arquitextos*, São Paulo, 01.008, Vitruvius, jan 2001. Disponível em: <[http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/01\\_008/939](http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/01_008/939)>. Acesso em: ago 2008.
- PINÓN, Helio. Representación gráfica del edificio y construcción visual de la arquitectura. In *Vitruvius* 104.02 ano 09, jan 2009. Disponível em: <[http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/09\\_104/81/pt](http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/09_104/81/pt)>.
- \_\_\_\_\_. **El Proyecto como (Re) Construcción**. Barcelona: Ediciones UPC, 2005.
- RAHAL, Marina S. **O Conforto Térmico nas residências de Rino Levi**. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo). Universidade de São Paulo, São Carlos, 2006.

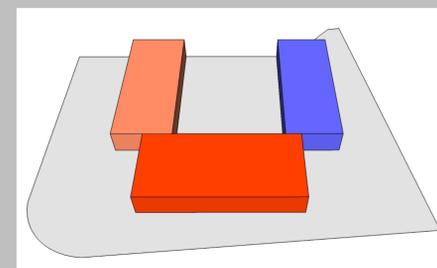
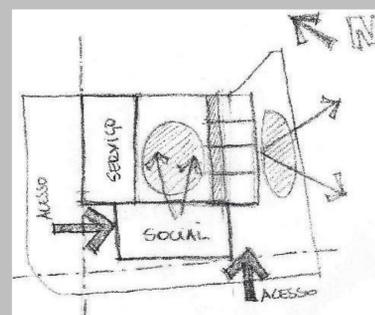
hipótese 1



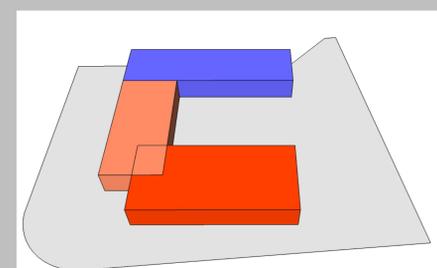
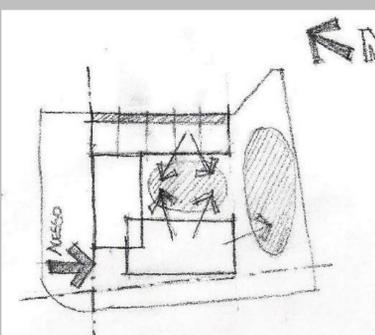
hipótese 1.b



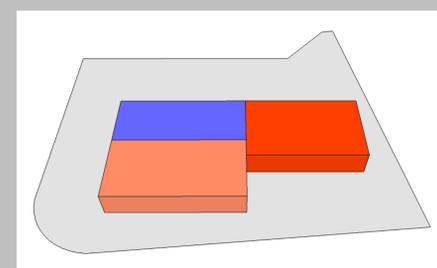
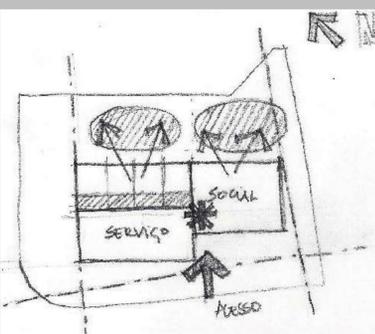
hipótese 2



hipótese 2.b



hipótese 3



hipótese 4

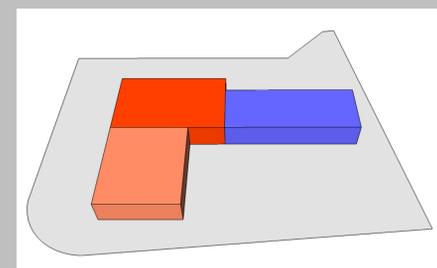
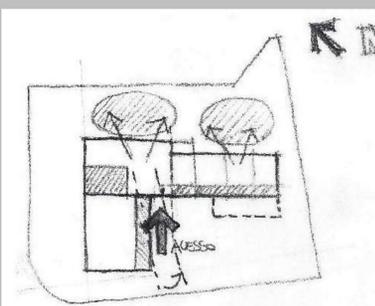


FIGURA 3: Estudos de rearranjo das alas sobre o lote. Casa Guper (1951). São Paulo. Rino Levi. (FONTE: das autoras)