



|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Evento</b>     | Salão UFRGS 2013: IX SALÃO DE ENSINO                 |
| <b>Ano</b>        | 2013   |
| <b>Local</b>      | Porto Alegre - RS                                    |
| <b>Título</b>     | Medo em Totalidade 5: escrevendo contos na EJA.      |
| <b>Autores</b>    | KÉTINA ÁLLEN DA SILVA TIMBONI<br>EIDER TIAGO DA CRUZ |
| <b>Orientador</b> | INGRID NANCY STURM                                   |

Neste trabalho se encontra o relato da prática docente para a disciplina Estágio à Docência em Língua Portuguesa I, ministrada pela professora Doutora Ingrid Nancy Sturm. Realizamos nossa prática na Escola Estadual de Ensino Fundamental Gonçalves Dias, localizada no bairro Passo D'Areia, com a turma T5 da Educação de Jovens e Adultos (EJA) no segundo semestre de 2012. Trabalhamos com a criação de contos que tivessem como temática “o medo”, lendo em sala de aula textos do contista francês Guy de Maupassant. Foram realizadas três reescritas, baseadas nas qualidades discursivas de Paulo Guedes no livro “Da redação à produção textual: o ensino da escrita”. Quando tivemos os alunos sobre nossa regência, em alguns momentos percebemos que eles precisavam muito mais do que simplesmente saber o que era um sujeito e um predicado: faltavam-lhes a prática da escrita e a reflexão de que a língua portuguesa pertence a eles. Apostamos na criação de contos, justamente para que eles pudessem imaginar e usar o máximo de sua liberdade criadora, pois, afinal de contas, escrever não é privilégio de grandes escritores: é para todos. Antes disso, víamos eles apenas preenchendo lacunas, escolhendo alternativas de *A* a *E* e utilizando a todo momento suas borrachas para apagar suas respostas “erradas”, pois os exercícios utilizados eram aqueles de processos seletivos que excluem candidatos; e aquelas aulas estavam excluindo os alunos daquilo que lhes pertence. Temos a certeza que nossas aulas lhes deram um novo ponto de vista, pois exploramos mais a visão de mundo dos alunos. Deixamos claro a todos que língua portuguesa vem de casa, das ruas, da nossa vida e que ali eles aprenderiam a transformar em histórias o que já sabiam. Como resultado, criamos um livro com os textos produzidos, disponibilizando-os para os alunos e para a biblioteca da escola.

#### REFERÊNCIAS

CORTÁZAR, Júlio. *Algunos Aspectos del cuento*.

FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler. 47 ed. São Paulo, Cortez, 2006.

GUEDES, Paulo Coimbra. Da redação à produção textual: o ensino da escrita. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.