



Evento	Salão UFRGS 2013: IX SALÃO DE ENSINO
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Aventuras em Austenland: Uma leitura do Romance de Karen Joy Fowler The Jane Austen Book Club
Autor	LUCIANE OLIVEIRA MULLER
Orientador	SANDRA SIRANGELO MAGGIO

O presente trabalho oferece um breve relato da minha pesquisa de doutorado, que é oriunda da Letras, com ênfase em Estudos de Literaturas de Língua Inglesa. Estou na fase final do curso (três anos e meio), e trabalho com duas autoras de literaturas de língua inglesa: Karen Joy Fowler e Jane Austen. Fowler é uma escritora contemporânea americana premiada e reconhecida por suas obras de ficção científica e fantasia; Austen é considerada o ícone da literatura Inglesa. Apesar de viverem em tempos distantes, um elo entre essas duas autoras é a temática que ambas abordam em suas obras: relações humanas. O quarto romance de Fowler *The Jane Austen Book Club* (2004) não apenas homenageia Jane Austen, mas também apresenta como principal temática as relações humanas. *The Jane Austen Book Club* oferece um rico contraste entre o modo de vida no século XIX, a Inglaterra rural de Austen, com o modo de vida dos dias de hoje, na Califórnia do século XXI de Fowler. O romance de Fowler apresenta seis personagens principais que se deparam com diferentes tipos de crises pessoais. Eles criam um clube de leitura e se encontram regularmente, uma vez por mês, para discutirem os romances de Austen. *The Jane Austen Book Club* é dividido em seis capítulos, cada personagem é responsável por conduzir a discussão de um romance previamente escolhido: Jocelyn com *Emma*, Allegra com *Sense and Sensibility*, Prudie com *Mansfield Park*, Grigg com *Northanger Abbey*, Bernadette com *Pride and Prejudice* e Sylvia com *Persuasion*. A maneira como estas personagens interagem com os romances de Austen, diz muito sobre elas e também sobre o mundo em que vivem. Este trabalho, através da aproximação entre essas obras, busca entender o que as personagens de Fowler procuram nos romances de Austen. O que falta na sociedade do século XXI de Fowler e que tinha na sociedade do século XIX de Austen. A premissa é que a busca deles diz muito sobre o mundo em que vivemos hoje, e a respeito das dificuldades que nós temos ao lidar com relações humanas. Para trabalhar com essas duas sociedades distantes, eu recorro as teorias apresentadas por Zygmunt Bauman. Este sociólogo estuda a sociedade contemporânea e os efeitos do consumismo e da necessidade da criação de uma nova ética. A Califórnia de Fowler também se destaca como uma representação do que Bauman chama de "tempos líquidos". As vidas destes seis personagens principais ilustram o que Bauman chama de "a fragilidade dos laços humanos" neste momento de "mudança da natureza das relações humanas". (BAUMAN, 2003, p. Viii). Em contraste, o mundo de Jane Austen está para os tempos idos da "modernidade sólida", oferecendo um contraponto conveniente para o desenvolvimento desta discussão. Com esta pesquisa, espero validar a minha impressão de que não só na esfera ficcional, mas também no âmbito da experiência real, o contraste entre esses universos complementares de Fowler e Austen pode destacar alguns dos valores subestimados que parecem precisar serem retomados na agenda de Bauman para reavaliação de padrões contemporâneos morais e éticos, com as adaptações à nova realidade que estamos inseridos. A necessidade de que se torna palpável quando se consideram as dificuldades que os personagens de Fowler encontram em lidar com suas emoções e sentimentos dentro desta sociedade impessoal e complexa em que vivemos. Neste sentido, os romances de Austen podem ser vistos como um antídoto para alguns problemas apresentados por esse novo ambiente impessoal. *The Jane Austen Book Club* tem seu mérito próprio como uma obra literária. Ele pode ser perfeitamente lido, compreendido e apreciado por pessoas que não conhecem as obras de Austen. No entanto, quando mais o leitor conhecer a obra de Austen, mais ele vai tirar proveito da obra de Fowler. Isto se aplica a relações de enredo, as brilhantes críticas que os personagens formulam, e até mesmo a influência da Austen que nós percebemos na Fowler.

Referências:

- AUSTEN, Jane. *Emma*. Norton Critical Edition, ed. Stephen M. Parrish. New York: W. W. Norton, 2000.
- _____. *Mansfield Park*. Norton Critical Edition, ed. Claudia L. Johnson. London: W. W. Norton, 1998.
- _____. *Northanger Abbey*. Norton Critical Edition, ed. Susan Fraiman, London: W. W. Norton, 2004.
- _____. *Persuasion*. Norton Critical Edition, ed. Patricia Meyer Spacks. New York: W.W. Norton, 1995.
- _____. *Pride and Prejudice*. Norton Critical Edition, ed. Donald Gray. New York: W.W. Norton, 2001.
- _____. *Sense and Sensibility*. Norton Critical Edition, ed. Claudia L. Johnson. New York: W.W. Norton, 2002.
- BAUMAN, Zygmunt. *Liquid Life*. Polity: Cambridge, 2005.
- _____. *Liquid Love*. Polity: Cambridge, 2003.
- _____. *Liquid Modernity*. Polity: Cambridge, 2000.
- _____. *Liquid Times*. Polity: Cambridge, 2007.
- FOWLER, Karen Joy. *The Jane Austen Book Club*. Penguin: London, 2004.