



Evento	Salão UFRGS 2013: IX SALÃO DE ENSINO
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	O aprendizado de violão por alunos de graduação intérpretes de outros instrumentos
Autor	AMANDA CARPENEDO
Orientador	FLAVIA DOMINGUES ALVES

Resumo: A experiência proporcionada pela atuação na monitoria acadêmica junto à disciplina ART03135 Práticas Instrumentais – Violão I, motivou a realização deste relato que tem por objetivos refletir sobre como a atividade de docência pode criar espaços propositivos para a investigação nos processos de aprendizagem de um instrumento e apresentar uma proposta de pesquisa baseada em observação participativa. Esta disciplina é de caráter prático aplicativo e é obrigatória para o curso de Licenciatura em Música, o qual se destina a formar professores para as atividades de ensino Fundamental e Médio. Logo, a disciplina ART03135 visa contribuir para a formação ampla do músico-professor, possibilitando-lhe a utilização do violão como mais um recurso para seu futuro trabalho em salas de aula de educação musical. As vivências e auxílio aos alunos, sob a orientação da professora regente, me permitiram participar da realização dos objetivos da disciplina, tais como: trabalhar a técnica do instrumento com vista a facilitar sua performance musical, introdução às técnicas e recursos do violão, técnicas de mão esquerda e direita e performance de melodias folclóricas e populares. Ao observar as aulas desta disciplina vi a possibilidade de realizar um relato de como ocorre o aprendizado de violão por alunos recém-ingressos à graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Os alunos, para cursarem esta disciplina, não podem ter como instrumento principal o violão, assim, temos exemplos de alunos intérpretes de flauta doce, bateria, piano, contrabaixo, entre outros. As questões que me proponho a responder são: quais desafios, diferenças técnicas e semelhanças que estes alunos encontram neste instrumento (violão), que não é o seu principal, quais benefícios eles encontram ao estudar um instrumento secundário e qual a motivação para continuar este estudo. A investigação proposta tem tanto relevância teórica quanto prática, pois a partir dos futuros dados obtidos, alunos e professores poderão seguir diretrizes que levem a uma maior eficiência no trabalho prático ao qual esta disciplina é destinada. Além disto, sabendo-se quais as diferenças técnicas entre os instrumentos e as dificuldades que músicos com um conhecimento musical já embasado podem vir a ter, os professores poderão criar novos métodos e aproveitar melhor a bagagem já adquirida por cada um.

Palavras-chave: Aprendizado; Violão; Pesquisa participativa.