



Evento	Salão UFRGS 2013: IX SALÃO DE ENSINO
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	ESTUDOS INICIAIS EM DANÇA CLÁSSICA
Autor	CINTIA DUARTE NASCIMENTO
Orientador	LUCIANA PALUDO

Resumo: Com o intuito de estimular o registro escrito das atividades da disciplina em Dança Clássica I, tendo como auxílio a produção escrita, num constante exercício de linguagem e pensamento analítico, faz-se a proposta de criar um memorial para registrar-se as aulas lecionadas no período de março a julho de 2013 (1º semestre). Visando assim um maior entendimento dos exercícios do balé, focando-se na metodologia para diferentes níveis de aprendizagem e experiência corporal. Utilizando-se de estudo teórico e prático, os exercícios e as propostas dadas em aula vão sendo registrados, além de uma análise corporal registradas em fotografias para análise do desenvolvimento corporal ao final do curso. Usa-se também o recurso de pesquisas fora da sala de aula, com o auxílio de livros, DVD's e artigos da internet para motivação e desenvolvimento com foco na dança clássica.

A proposta é conhecer o necessário para entender as técnicas do balé clássico, não visa a formação de bailarinos profissionais, sendo possível esse conhecimento proporcionar ao aluno a percepção de seu corpo, usando força e leveza na execução dos exercícios propostos, tendo em vista a importância da respiração, da postura, e da prática correta.

Para adultos iniciantes na dança clássica, a presente pesquisa procura auxiliar essa aquisição de conhecimento, pois tem-se um mito de que depois de uma certa idade a dança clássica torna-se difícil e complicada. Com isso, procurei desmistificar essa inverdade através de mim mesma.

O trabalho se desenvolveu conforme o andamento das aulas e atividades propostas, o interesse levou-me às bibliografias registradas, bem como os DVDs assistidos e pesquisas na Internet. Divide-se em três capítulos, sendo o primeiro destinado ao registro pessoal das aulas e algumas atividades extras fora da sala de aula. No segundo capítulo apresentam-se informações e resumos dos livros lidos e estudados no semestre. Já o terceiro, é destinado ao assunto escolhido para o seminário em grupo, que foi sobre os saltos na dança clássica. Nos anexos há o registro fotográfico do meu desempenho no decorrer do semestre, uma análise de como meu corpo se desenvolveu nesse período de atividades, bem como reportagens sobre a professora e textos enviados por e-mail. Nos quatro meses de aula, é possível notar uma evolução corporal, pois a metodologia adotada pela professora propicia um entendimento claro a respeito dos exercícios do balé, bem como um interesse em saber sobre a história, os fatos e a inserção da dança no cotidiano. É interessante ter consciência do que realmente se quer com a graduação, pois a busca pelo conhecimento por algo de que se gosta é muito mais prazerosa.

Nota-se com esses estudos iniciais que a percepção corporal é fundamental para a dança, todos os exercícios e repetições da dança clássica têm fundamento, é preciso ser levado a sério, ter disciplina, força e sensibilidade ao ouvir a música e usar os movimentos com precisão. Ter uma boa técnica exige dedicação e comprometimento, cuidado e carinho com seu próprio corpo, principal instrumento do bailarino.

Palavras-chave: pesquisa, balé, estudos, dança clássica.