

016

ANÁLISE DO PROCESSO DE IMPROVISACÃO MUSICAL - UMA REFLEXÃO SOBRE AS IDÉIAS DE JOHN KRATUS. *Kelly Hübner, Leda de Albuquerque Maffioletti.* (Departamento de Estudos Especializados, FAGED, UFRGS).

O presente estudo tem por objetivo analisar o processo criativo musical verificando as idéias de Kratus referentes à existência de estágios da improvisação e suas características. Os sujeitos da pesquisa são dez estudantes de Pedagogia da UFRGS, submetidos a um curso de alfabetização musical com duração de quarenta horas, durante o qual os dados foram coletados. O marco teórico apoia-se principalmente na teoria de John Kratus, a qual propõe sete estágios de desenvolvimento na improvisação musical: exploração, improvisação com processo orientado, com produto orientado, improvisação fluente, estruturada, estilística e pessoal. O material coletado está sendo analisado procurando-se extrair padrões comuns de desenvolvimento para refleti-los à luz do marco teórico, confirmando ou contrapondo-se às idéias de Kratus. Os resultados do presente estudo, previstos para dezembro de 2000, poderão orientar os procedimentos didáticos do professor de música nas atividades de improvisação e contribuir para uma maior valorização do fazer criativo na Educação Musical.