

013

OLHAR CONTEMPORÂNEO A PARTIR DE VELHOS MECANISMOS. *Adriana Boff, Maria Ivone dos Santos* (Departamento de Artes visuais, Instituto de Artes – UFRGS)

Esta pesquisa enseja criar um espaço interdisciplinar capaz de produzir e responder a complexidade das operações artísticas atuais, envolvendo pesquisador e aluno de artes neste questionamento. Desta forma, busca-se ver de que maneira esta abordagem híbrida discute também, à partir da noção de criação e de produção, a postura do artista. A pesquisa se detém, nesta segunda etapa sobre a questão da fotografia, no campo ampliado da escultura (Rosalind Krauss), do registro como procedimento técnico e do registro como obra. Através de um olhar contemporâneo a partir de velhos mecanismos, trata da utilização da Câmera Obscura – principio ótico (Aristóteles 384 – 322 a.C.) que antecede a fotografia – como dispositivo para a captação de imagens. Apresentando um breve histórico do fenômeno físico da formação da imagem no interior da câmera; a câmera como objeto e sua utilização por cientistas e artistas. De que maneira a utilização deste mecanismo arcaico propicia ao artista contemporâneo a prática de um olhar? A partir de um projeto de intervenção irei questionar a ocupação de um espaço (apartamentos para aluguel), buscando relacionar espaço público e espaço privado, (imagens externas se projetam num interior). De que forma a expansão da luz neste espaço arquitetônico dado, discute problemas da escultura e da sobrevivência de imagens efêmeras? Apresentarei o percurso entre projeção (captação) e fixação desta imagem levantando hipóteses para apresentação desta série de intervenções.