

021

PARA IDENTIFICAÇÃO DE UMA TEORIA DO CONTO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO *Marta Barbosa Castro, Gilda Neves da Silva Bittencourt* (Departamento de Linguística e Filologia, Instituto de Letras – UFRGS).

O conto literário é um gênero relativamente recente, já que ele se consolidou como modo narrativo no século XIX a partir das concepções do norte-americano Edgar Allan Poe. No Brasil, o estudo do conto, iniciado na metade do século XX, caracteriza-se pela dispersão e pelo fato de não existir uma sistematização do assunto como ocorre nos demais países latino-americanos. O objetivo deste projeto, portanto, é buscar identificar uma teoria do conto brasileiro contemporâneo, focalizando, na sua etapa inicial, a crítica de jornal. Para tanto foi realizada uma amostragem de artigos sobre o gênero em suplementos literários das décadas de 70 e 80. A partir da leitura desses artigos, identificaram-se dois tipos básicos de críticas: uma crítica normativa que dita as regras para um bom conto, ou que condena um mau conto; e uma crítica descritiva que aponta as características de uma obra, ou de um autor, ou de um tema, podendo ou não fixar-se em questões de gênero literário. A próxima etapa prevista é a leitura de obras de contistas selecionados para se buscar uma teoria de conto subjacente as suas produções (FAPERGS).