

039

**O TRABALHO DO ATOR VOLTADO PARA UM VEÍCULO RADIOFÔNICO.** *Fabiane Ribeiro Alves, Raquel Eleonora Grabauska, Mirna Spritzer.* (Departamento de Arte Dramática, Instituto de Artes, UFRGS)

O presente trabalho foi idealizado a partir da necessidade de buscar referências como forma de embasar a investigação já em andamento sobre os métodos de atuação do ator em um veículo radiofônico. Devido à inexistência de uma produção e transmissão contínua hoje de gêneros como radioteatro, radionovela e suas ramificações como esquetes e seriados radiofônicos, fomos buscar no passado, onde as rádios possuíam elenco fixo e essa programação alcançava muitas vezes o "status" de principal atrativo de uma emissora, o material necessário para nossa pesquisa. Desse modo, nossa investigação esteve concentrada substancialmente no Museu de Comunicação Hipólito José da Costa, onde foram encontrados scripts com indicações de sonoplastias e fitas cassete contendo entrevistas com radioatores e autores da fase áurea do radioteatro no Rio Grande do Sul. Verificando o escasso material disponível, principalmente auditivo, a dificuldade de encontrá-los e o estado de conservação dos mesmos, sentimo-nos comprometidos a recuperar e registrar de forma concreta a memória desse tempo, a fim de tornar possível a análise e conseqüente atualização e adaptação dos métodos empregados nesse gênero teatral. (PROPESQ e FAPERGS)