

ARTE CONTEMPORÂNEA – AS POSSIBILIDADES DE MISTIÇAGEM NA POIÉTICA DA OBRA. *Carla Borba, Laura Cogo.* (Projeto Mestiçagens na Arte Contemporânea, Profa. Iceleia Cattani, CNPq - Instituto de Artes, UFRGS).

Trabalhando no tema do Projeto Integrado de Pesquisa “Mestiçagens na Arte Contemporânea”, coordenado por Iceleia Cattani, encontramos-nos em fase de análise, interpretação, discussão e elaboração de textos sobre o material bibliográfico levantado, concomitantemente com a análise da poiética e da poética de obras de artistas consagrados que possuem elementos da mestiçagem em questão. O módulo atualmente em estudo é sobre a Mestiçagem de técnicas que acontece no processo de construção de um trabalho, mais especificamente no diálogo entre a fotografia e a escultura. As diferentes técnicas desenvolvidas ao longo da História da Arte ocidental, como a pintura, o desenho, a escultura e outras, estabeleceram seus limites dentro de conceitos fechados. No entanto na modernidade os próprios artistas deslocaram estas fronteiras e nas suas poiéticas e poéticas passaram a interligar e relacionar os diferentes meios de expressão. Esta realidade constitui, contemporaneamente, grande parte da realização artística. São estabelecidos diálogos simultâneos entre as técnicas, onde as características específicas de cada uma são preservadas e mantidas como presenças coexistentes. Nossa análise propõe-se a refletir sobre a importância da poiética, considerando todos os elementos híbridos e mestiços presentes nesta ação artística. A compreensão mais complexa das relações entre o fazer e seu produto, são necessárias, para um entendimento do que é a arte contemporânea que se desenvolve em um contexto ambivalente e contraditório. Para nossa reflexão, buscaremos exemplos nos processos de construção de artistas que se utilizam da fotografia como um elemento a mais na constituição de sua obra.