

ESPAÇO/LUGAR: FUNDAMENTOS CONCEITUAIS E METODOLÓGICOS PARA UM ESTUDO CRÍTICO DA ARTE CONTEMPORÂNEA A PARTIR DO DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS DE CURADORIA. *Rosa C. D. Restelli, Letícia Tatsch, Paulo Friedman, Prof^a. Ana M. A. de Carvalho* (Departamento de Artes Visuais - Instituto de Artes - UFRGS).

O trabalho de curadoria e os projetos museográficos têm alcançado, cada vez mais, destacada importância no panorama das artes visuais, a qual não se tem feito acompanhar de estudos sistemáticos, bibliografia acessível ou pesquisas de campo, especialmente no que se refere aos eventos ocorridos no Brasil e em Porto Alegre, em particular. A presente pesquisa surgiu da constatação deste problema e busca suprir a carência de estudos sobre a questão da curadoria e dos projetos museográficos, especialmente voltados para as instituições museais locais. Nosso objetivo básico se constitui na produção de um estudo e uma pesquisa de campo com vistas a formação de um banco de dados - na forma de acervo iconográfico, documentação visual de exposições, depoimentos de curadores e museógrafos - destinado a contribuir para a fundamentação das práticas museográficas e políticas de atuação de nossas instituições museais, assim como para as atividades de ensino e pesquisa voltados para a área de museologia, com ênfase em artes visuais. A metodologia empregada se divide em pesquisa bibliográfica e pesquisa de campo. Esta última se concentra na documentação visual e análise de eventos ocorridos em Porto Alegre, especialmente no MARGS, Pinacoteca Barão de Sto. Ângelo, MAC/RS, Usina do Gasômetro e Bienal de Artes Visuais do MERCOSUL, através de entrevistas com curadores e museógrafos, realização de vídeos e diapositivos das exposições. Os resultados parciais obtidos referem-se às análises e documentações de eventos ocorridos no MARGS e Pinacoteca do Instituto de Artes.