

055

O PAPEL DA CRIANÇA NO TEATRO GREGO ANTIGO. Ana Lara V. Fonseca, Clóvis D. Massa (Departamento de Arte Dramática - Instituto de Artes - UFRGS).

As encenações teatrais ocorridas na Grécia Antiga, particularmente em Atenas durante o Período Clássico, contavam com a presença de crianças em diversos âmbitos: como espectadores no *theatron*, como personagens dos textos que concorriam nos concursos dramáticos e como figurantes nas representações. Devido à escassa bibliografia sobre o assunto, a pesquisa tem como objetivo abordar a participação da criança no contexto teatral grego antigo, no que diz respeito à recepção, dramaturgia e encenação teatral. Através da leitura analítica dos textos dramáticos e do estudo da infância nesse período, poder-se-á chegar à análise e reflexão sobre o papel da criança nas Grandes Dionisíacas. Até o presente momento, realizou-se o estudo das personagens infantis nas tragédias de Ésquilo, Sófocles e Eurípides, principais tragediógrafos do século V a. C., e se observou que essas estão presentes apenas na dramaturgia remanescente dos dois últimos. Verificou-se, então, que existem diferentes graus de importância das personagens, estabelecidos pelo sexo, posição social e nacionalidade. A próxima etapa consiste em investigar as comédias de Aristófanes sob a perspectiva da estética da produção e da recepção. (CNPq-PIBIC/UFRGS).