

054

**AS TÉCNICAS CORPORAIS DO GAÚCHO E A SUA RELAÇÃO COM A PERFORMANCE DO ATOR/DANÇARINO.** Daniel S. Colin, Andressa C. Oliveira, Carla C. C. Tosta, Cristina K. Felizardo, Elisa M. Lucas, Luiz Antônio T. dos Santos. Orientadora Prof<sup>ª</sup>. Inês A. Marocco (Departamento de Arte Dramática - Instituto de Artes - UFRGS).

O gaúcho campeiro, em suas atividades tradicionais de trabalho e de lazer, apresenta técnicas corporais *espetaculares*. Adotando a perspectiva da Etnocnologia, o termo *espetacular* deve ser entendido como tudo aquilo que atrai nosso olhar pelos seus aspectos *extracotidianos*. Ao focalizar particularmente as práticas corporais da lide do campo, fundamentando-se em princípios da Antropologia Teatral, a pesquisa visa criar um sistema de treinamento para desenvolver a presença física do ator/dançarino. A busca na tradição de elementos para esse trabalho possibilita ao ator/dançarino a obtenção de um corpo como signo de sua cultura. Atualmente, a pesquisa encontra-se no estágio de instrumentalização do aluno a partir de um trabalho físico baseado no sistema pedagógico de Jacques Lecoq, além de outras práticas cênicas, e de um estudo teórico complementar. A etapa subsequente consistirá na pesquisa de campo desenvolvida em várias regiões do Rio Grande do Sul, a qual se dará através da observação e do registro da lide campeira, com fins de sistematizar e de decodificar suas técnicas corporais. (PROPESQ/UFRGS).