

053

IMPROVISACÃO E MOVIMENTO - PROCEDIMENTOS DE IMPROVISACÃO DE MOVIMENTOS AO ATOR-ESTUDANTE PARA A CRIAÇÃO DE PERFORMANCES. *Laura Cattani, Suzane Weber*
(Departamento de Arte Dramática - Instituto de Artes UFRGS).

No que se refere à noção de campo expandido nas artes, tem se tornado fundamental para o estudante-ator desenvolver seu potencial criativo, de modo que seja possível ter um corpo expressivo e disponível para a criação, capaz de desenvolver performances partindo do movimento. Sendo assim, pretende-se buscar novas formas de trabalhar a improvisação do movimento, na interface do teatro e da dança, e explorar as vivências do movimento do estudante-ator, afim de procurar uma dinâmica comum que personalize o grupo, ao mesmo tempo que investigue as individualidades de cada um. Para isso são utilizadas práticas corporais do teatro e da dança pós-modernos, e uma fundamentação e atualização teórica de conceitos dessas áreas. Essa prática possibilita ao estudante-ator o pleno aproveitamento de sua capacidade expressiva e a qualificação de seus recursos corporais. Os registros dessa proposta estão sendo feitos através de notas de campo, entrevistas, observação participativa, vídeo, desenhos, etc. O trabalho até agora desenvolvido apresentou resultados parciais surpreendentes no que diz respeito à resposta corporal aos estímulos oferecidos, permitindo trabalhar com formas complexas de improvisação, inclusive tendo possibilitado a criação de um vídeo criado inteiramente com as atividades desenvolvidas dentro do âmbito da pesquisa. A resposta significativa dada à metodologia aplicada até o presente momento indica a possibilidade de se explorar e estabelecer uma série de estratégias para o desenvolvimento de uma performance cênica onde o movimento é a matriz.