

027

AMERICANIDADE E TRANSFERÊNCIAS CULTURAIS. *Liliam Ramos da Silva, Zilá Bernd* (Programa de Pós-Graduação em Letras, Instituto de Letras – UFRGS).

Esta linha de trabalho surge para abrigar pesquisas comparadas entre as literaturas das três Américas e tem como seu desafio maior refletir sobre o estatuto do comparatismo literário interamericano. Com base nos 67 textos ensaísticos que compõem o CD-ROM: *Antologia de Textos Fundadores do Comparatismo Literário Interamericano* (desenvolvido no período 1997/2001), o presente projeto procurará rastrear os ideogramas recorrentes construídos em torno dos conceitos de autonomização literária, América, americano/a, americanidade, americanização, acompanhando sua migração através das três Américas e seus processos de mestiçagem e hibridação no percurso destas migrações. Além disso, o projeto tem como objetivos específicos: 1) verificar como determinados textos romanescos e poéticos contemporâneos aos textos ensaísticos prenunciam ou "respondem" a estes ideogramas (não confinando a pesquisa aos limites do ensaio); 2) acompanhar como determinados ideogramas integram formações discursivas que se tornam hegemônicas; 3) detectar dos discursos transversais que surgem como dissidências à hegemonia discursiva de um estado de sociedade. Para a utilização dos métodos, parte-se do conceito de ideograma tal como foi elaborado por Marc Angenot. Segundo este autor, o ideograma, sendo um elemento-chave de um sociograma é dotado de capacidade de migração através de diferentes campos discursivos e diferentes posições ideológicas existentes. Na perspectiva da teoria pós-colonial, discutem-se temas centrais como migração, escravidão, resistência, raça, gênero, lugar, submissões e transgressões como processos de identificação em sua diferença e não em sua essência. Como proposta de resultados, pretende-se organizar um conjunto de ensaios com vistas à publicação de um livro intitulado "Americanidade e transferências culturais". (CNPq – Projeto integrado).