

004

O CAMPO CONCEITUAL NAS ARTES PLÁSTICAS: UM ESTUDO INTERDISCIPLINAR. *Carolina P. Canazaro, Maria Amélia Bulhões Garcia.* Territorialidades na Arte Contemporânea: Cartografias de Subjetividades. Departamento de História, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, UFRGS.

O surgimento e expansão das metodologias de análise histórica, desenvolvidas no decorrer do século XX, que passaram a considerar como objetos válidos de estudo aqueles produzidos pelas criações culturais e pelo imaginário coletivo, produziu, no meio dos historiadores, um interesse maior pelo campo da produção artística. Entretanto, a intenção de aproximar o raciocínio de cunho científico do estudo da produção artística, continua apresentando sérios desafios para o desenvolvimento de estudos interdisciplinares. Este sub-projeto tem como objetivo principal desenvolver uma discussão conceitual capaz de sustentar a análise das obras de arte contemporâneas, selecionadas a partir do conflito entre a ação individual do artista e sua inserção no mundo globalizado. Assim, a noção de que há um tipo de demarcação territorial, ainda que subjetiva, nas formas de expressão e comunicação artísticas, permite-nos lançar mão de certos conceitos e métodos de trabalho desenvolvidos pela Nova História Cultural, que estão sendo estudados com maior profundidade. Um dos objetivos do projeto é a organização de um glossário que apresente os diferentes conceitos utilizados, e a elaboração de textos que busquem relacionar as práticas das escolas historiográficas citadas com leituras de obras de arte através das seguintes abordagens: 1. a capacidade de recuperação da memória cultural; 2. a capacidade de inserção no ambiente geográfico (visto como paisagem); 3. o desejo, por parte dos artistas, de mapear os territórios locais (em ações similares às dos cartógrafos). Para cada um destes desenvolvimentos conceituais estão sendo analisadas obras de artistas latino-americanos em intensa atividade nos últimos anos. Os textos produzidos deverão ser reunidos no *site* do projeto, que se encontra em fase de criação, permitindo, assim, maiores possibilidades de discussão dos temas apresentados.