

ARQUITETURA E FOTOGRAFIA (1940-1980): SUBSÍDIOS PARA O ESTUDO DA OBRA DE JOÃO ALBERTO FONSECA DA SILVA. *Sabrina Hasse, Luciane S. Kinsel, Viviane V. B. Maglia, Eline M. M. P. Caixeta.* (Departamento-Laboratório de História e Teoria da Arquitetura, Curso de Arquitetura e Urbanismo, Faculdades Integradas do Instituto Ritter dos Reis).

Fruto do trabalho que vem sendo realizado com o Acervo Fotográfico João Alberto Fonseca da Silva, pertencente ao Curso de Arquitetura e Urbanismo das Faculdades Integradas Ritter dos Reis, esta pesquisa originou-se da necessidade de estudar o tema arquitetura e fotografia. Esta pesquisa visa entender as relações entre os dois campos artísticos, sua contribuição na formação do imaginário moderno e a compreensão do papel da obra de João Alberto que atuou em Porto Alegre, entre as décadas de 40 e 80, documentando a produção arquitetônica de renomados arquitetos gaúchos. Fazem parte da metodologia adotada uma revisão bibliográfica de ensaios e estudos atuais que abordem os temas arquitetura e fotografia dentro do enfoque pretendido, fotografia e história, fotografia e semiótica; e de uma pesquisa de campo com fotógrafos que registraram fotografias de arquitetura em Porto Alegre, além de entrevistas com o fotógrafo João Alberto levantando dados sobre a trajetória de sua obra. Como no século XX a fotografia assumiu um papel muito importante na divulgação das obras de arquitetura, as fotografias de João Alberto são um instrumento poderoso para interpretar as intervenções arquitetônicas e urbanísticas ocorridas na cidade de Porto Alegre naquele período. (BIC/Ritter dos Reis).