

064

**A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA BRASILEIRA ATRAVÉS DOS FILMES DE RECONSTITUIÇÃO HISTÓRICA DOS ANOS 90.** *Julia C.L. Ramos, Andreas R. Schenkel, Mirian S. Rossini.* (Departamento de Jornalismo, Centro de Ciências da Comunicação – Unisinos).

O objetivo desta pesquisa, ainda em andamento, são os filmes de reconstituição histórica reproduzidas no Brasil durante os anos 90. Desde a retomada do cinema nacional em 1995, com *Carlota Joaquina*, o filme histórico tem recebido especial atenção dos produtores, motivo pelo qual merece maior análise, pois apresenta-se como um veículo importante para que um grupo fale de si mesmo. Através dele, uma sociedade pode expor, pelo resgate de seus mitos, de sua história, a identidade que deseja para si mesma, ou o modo como se vê. A pesquisa se insere dentro do campo teórico da Nova História Cultural, que analisa construções discursivas ou imagéticas produzidas socialmente e que nos permitem identificar o modo pelo qual, em diferentes lugares e momentos, uma realidade é pensada. O método é o da montagem que procura analisar como o filme foi construído desde sua concepção até a finalização, por um lado entrecruzando os materiais de pesquisa que dão origem ao roteiro, e por outro vendo como este roteiro é construído na tela. A pesquisa está trabalhando com cinco filmes, *Lamarca*, 1994, de Sérgio Rezende; *O que é isso, companheiro?*, 1996, de Bruno Barreto; *Corisco e Dadá*, 1996, de Rosemberg Cariri; *Tiradentes*, 1999, de Oswaldo Caldeira; *Mauá*, 1999, de Sérgio Rezende. (FAPERGS/UNIBIC/UNISINOS).