

248

**A MODERNIDADE ARTÍSTICA DE SÃO PAULO AO RIO GRANDE DO SUL TENDO COMO COMPARAÇÃO A ANÁLISE GEOGRÁFICA DE MÁRIO DE ANDRADE NA OBRA MACUNAÍMA.**

*Denise Sant'anna, José Augusto Acosta Avancini* ( Departamento de História, IFCH – UFRGS).

A aceitação da modernidade artística no Brasil se deu no início do século XX, principalmente nas três primeiras décadas. A mudança das concepções estéticas foi influenciada pelos grandes centros de difusão artística como Paris e Nova Iorque, formando assim uma relação triangular entre Paris- Nova Iorque- São Paulo. No Brasil a grande repercussão desta incorporação e também da resistência ocorreu durante a Semana de Arte Moderna, 1922, período este de grande articulação artística no Brasil, principalmente nos grandes centros como São Paulo e Rio de Janeiro. Porém, no Rio Grande do Sul a mudança na arte pelos padrões estéticos, devido à aceitação da Semana de Arte Moderna, ocorreu somente três décadas depois. Analisando a questão da difusão dos novos padrões estéticos da arte através da territorialiedade (São Paulo- Porto Alegre) e tendo como comparação a desconstrução geográfica dentro da obra Macunaíma de Mário de Andrade, resta saber: como se processou a difusão artística de São Paulo a Porto Alegre tendo em vista a análise geográfica expressa em Macunaíma.