

029

CANÇÕES CDG PARA A SALA DE AULA DA COMPOSIÇÃO À MASTERIZAÇÃO DE TRILHAS SONORAS COM CANÇÕES INFANTIS. *Jean Carlos Presser dos Santos, Helena de Souza Wohl Coelho* (Dept. de Música – Instituto de Artes/UFRGS)

Este trabalho de Iniciação Científica teve sua motivação primeira nas lacunas detectadas pelo exercício profissional, com bases intuitivas, do autor e na identificação das possibilidades de sistematização desta prática, encontrada junto à disciplina *de Canto na Educação Musical*. Atualmente, tem sua continuidade e aprofundamento científico vinculado à disciplina de *Projeto de Graduação*. É um dos estudos do Projeto de Pesquisa *Canções CDG para Sala de Aula – na busca de princípios para a composição da canção infantil escolar brasileira*, cadastrado no Diretório de Grupos de Pesquisa CNPq *Proposta Musicopedagógica CDG*. Este trabalho justifica-se pela necessidade de referencial teórico para a criação de repertório musical infantil dirigido à escola, em particular, no que se refere a seus processos de produção. É necessário que sejam disponibilizados uma discussão ampla e fundamentos científicos à problemática vinculado aos estúdios de gravação, os quais, em sua maioria, priorizam apenas os aspectos comerciais da produção musical infantil. Seu objetivo final é, através da participação no grupo de pesquisa acima referido, sistematizar (relacionar e descrever) tópicos referentes a estes fundamentos. A duração prevista é de 15 meses (09.2002 a 11.2003). Em seu estágio atual, conta com o estudo de textos e modelos já produzidos no âmbito do grupo de pesquisa *Proposta Musicopedagógica CDG*, com uma trilha sonora de composição própria e com a revisão inicial de bibliografia. Os passos seguintes deverão ser: revisar a formatação final das canções, produzir em estúdio esta trilha já existente, descrevendo e analisando todos os passos seguidos.